

قواعِدُ اللُّغَةِ المِصْرِيَّةِ فِي عَصْرِهَا الذَّهَبِيِّ

الدكتور عبد المحسن بكير

دبلوم معهد الآثار المصرية (القاهرة)

B. LITT. (أكسفورد)

D. PHIL. (أكسفورد)

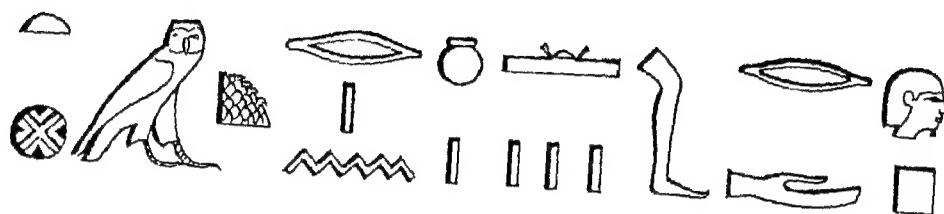
الطبعة الرابعة ١٩٨٢



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٢





قواعِلُ اللُّغَةِ المِصْرِيَّةِ فِي عَصْرِهَا الذَّهَبِيِّ

الدكتور عبد المحسن بكير

دبلوم معهد الآثار المصرية (القاهرة)

B. LITT. (أكسفورد)

D. PHIL. (أكسفورد)

الطبعة الرابعة ١٩٨٢



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٢

الطبعة الرابعة ١٩٨٢

الطبعة الأولى : نوفمبر ١٩٥٤

الطبعة الثانية : فبراير ١٩٥٥

الطبعة الثالثة : مايو ١٩٧٧

مقدمة الطبعة الرابعة

تصدر الطبعة الرابعة لهذا الكتاب الذى ظل ما يقرب من ثلاثين عاما بين يدي القارئ . وإذا كان هذا الكتاب قد كتب في البداية لطلاب الآثار المتخصصين . إلا أنه في طبعته الثالثة التى نشرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٧ قد حقق انتشارا بينهم وبين جمهور المهتمين بالدراسات الأثرية وبحضارة مصر القديمة على حد سواء . لاسيما وأن أسلوبه سهل ومبسط وأن التعبيرات المستخدمة في شرح قواعده روعى فيها إستخدام تعبيرات مماثلة لتلك الخاصة بقواعد النحو في لغتنا العربية وبخاصة لأن التشابه واضح في اللغتين . وهو إتجاه حرصت على تأكيده في كتابي عن قواعد اللغة المصرية القديمة باللغة الإنجليزية بجزيئه الأول والثاني .

وأخير ونظرا لوجودى في كامبردج في إنجلترا . فلقد كلفت تلميذى أحمد عيسى بمتابعة إعادة طبع هذا الكتاب على نفس الصورة التى ظهر بها في الطبعة الثالثة والله الموفق .

دكتور عبد الحسنى بكير
أول مارس ١٩٨٢


تصليح

بالرغم من أنه مصر تعد الله منحه كتلة الشعوب المتكلمة بالعربية فألا ما تزال تحتفظ في لغة الكلام على الدق بآثر " اللغة المصرية القديمة " ^(١) وهي اللغة التي سماه أنه منحه فزاعدها ونشرها أساليب. لقد استمرت هذه اللغة مستعملة في مصر الى القرن السادس عشر ميلادية فيما يعرف " باللغة القبطية " وهي في الواقع لغة مصرية قديمة " مكتوبة بحروف يونانية . وبالرغم من أنه باللغة المصرية قد عرفت صد القبطية في الخطاب فإنه هذه اللغة - وهي القبطية - ما تزال مستعملة في كنائس مصر وأديرتها . وعلى ذلك فأنا لا بد أن أقررنا أنه " اللغة المصرية القديمة " ما تزال الى الله مستعملة في بلادنا . وهذا هو شك ما يجعلنا أكثر استعداداً للمكالم دراسة .

وانني كعربي متكلم بالعربية وباعتني في لغة مصرية قديمة لأشعر بالفرق بالصلة بقوة بين شرطنا من بالمعنى الجيد . وعندما كنت أتعلم لغة مصرية قديمة في جامعة القاهرة كنت استعينة في معظم القواميه بكتاب " نحو المصري القديم " تأليف جاردنر ^(٢) وكنت أرى بوضوح أنه هناك أدبه شبه كثيرة بينه هذه اللغة وبينه لغة العربية . وكانت نتيجة هذا الشعور أنني انزيت من نفسي الى أنه " لغة مصرية قديمة " انما يجب محذر دراسة في مصر أنه تفاربه بالعربية التي عرفت محلا عندنا وأنه تقرب من وضع قواعد لها .

كانت هذه فكرتي وكنت في حاجة الى مزيد من الدلائل لا ، وكسلاً كان استأري في ذلك لحيه أهنيأ غير عارف بالعربية بغير مجرداً من الإرشاد هذه الناحية . ولما أصبحت أنا نفسي استأراً بينه هذه اللغة ، فأتت تلاميذي يسمونه على أنه أهمل لهم مشاغلهم متعينا بأشياء متباعدة من لغة مصرية كما كنت أنا أرفق في ذلك وبدأت ميسرة عندنا كنت طالباً . وعلى ذلك فلم يعد من محذر في اعتقاد هذا الجيد من يسم .

ونظير منذ البداية انه نقول انه مصرية قديمة والعربية تتفاهة في أشياء أهمل :

- ١ - توقف بنية الكلمة على الحروف الساكنة في - مثل :  "شيم"
- ٢ - بنية اللواحق المصرية دامت في المفتوحة - مثل :

١ - وهي المرونة هنا أو تجاوزاً باسم " لغة إيريروغليفية " الز أنه هذا الوصف اليوناني (ΙΕΡΟΓΛΥΦΙΚΑ)

[ΓΡΑΜΜΑΤΑ] خاص كائنه هنا بالكتابة لا باللغة . ولقد أدبه ترجمة له هي لغته منقورة (انظر ١٩) .

٢ - A. H. GARDINER, *Egyptian Grammar*, 22nd ed. - ٢

النصوص المصرية الواردة في هذا الكتاب تراكيب قد لا يألها الذوق العربي ولكنني اضطررت اليها حرصاً على التزام حرفية النص الأصلي بقدر الإمكان حتى لا يتسبب الدرس في هذا الكتاب في تحليل التراكيب المختلفة ومقابلتها بأصولها.

أما فيما يخص برنامج هذا الكتاب فقد عنيته في مقدمته : ف ما ح د ي بالتعريفات وجرية على أنه أعمى الذمعة أولاً ثم أشرعاً شراً رافياً متجنباً الشواذ ما أمكنه ذلك خوفاً منه أنه يكونه ذكرها سبباً في بطلان أزهائه المبتدئيه . وقد عرفت أرباب "اللقاب الملكية" و"الشيخ البخارية" كلام القصة لمؤرب مصري قديم" لأنه هذه لمؤربة في كتب كثيرة⁽¹⁾ ولأنها لا تدخل في موضوع كتابي هذا . وقد خالفت ما جرت به العادة في مؤلفات "اللغة المصرية القديمة" فأشرت إلى غاية إلقاء إلقاء موضوع "مد الرموز الهيروغليفية" وقائمة العلامات الهيروغليفية المختلفة "وطريقة كتابتها" . ولما كنت في اختيارى للمصطلحات لغوية أغتيت أنه يجد الطالب - الما عتته له أنه يطلع في الكتب الأجنبية - شيئاً من العناء في معرفة ما يقابل تلك المصطلحات في المراجع الأوروبية بلغة لا المختلفة ، فقد الحق بهذا الكتاب كتفا بتلك المصطلحات مرتباً على الحروف الأبجدية من العربية إلى اللغات الأوروبية المختلفة وبالنس .

وسجد الطالب في تاليا هذا الكتاب تمرينات اختار لا الواقع التي رأيت أنه من الضروري لدرس هذه اللغة أنه يقرره فهمه للقواعد بالتدريج على تطبيقها . كما اهتمت بالترجمة من العربية إلى "اللغة المصرية القديمة" متفقا في ذلك مع باررشر الذي يقول في مقدمة الطبعة الثانية (الطبعة) لكتابه صفحة ٩ ما معناه "إنه من لم يجد أنه يعد طالب اللغة المصرية أو أي لغة غيرها إلا تلك الدرجة من إكمال المعرفة بهذه اللغة دونه أنه يأخذ نفسه بالمراد المتواصل على الترجمة إلى تلك اللغة التي يشتملها ."

وستتبعه من دراسة كتابي هذا أختي خالفت بخيري في كثير من النتائج المتفحص عليها . كما أنني لم أتعيد بطريقة المرحه التي جرى عليها العلماء الدوريجيه رايماً من وراء ذلك إلى أنه يكونه كتاب "قواعد اللغة المصرية" الذي يلائم للمصريين ولتقار العربية على فهمهم متفقا مع نظريات لغوية مبرهناً بالعينة العمومية التي تسير عليها جميعاً تحصيل ما ينبغي أن يجرى من هذا التراث القديم ، راجعاً بذلك أنه أكونه قد ساهمت ، ولو بقدر قليل في فهم هذه اللغة وملاقتي باللغة العربية رزماً أدبه . على أنني أرحب بكل ما يوجهه إلى من نقد أو استدراك مما أمتني بأنه كثيراً مما ذهبت إليه ما زال محل نقاسه وتحيين .

ولست أريد أنه أضاع العلم قبل أنه أشير إلى ما أريه به من إشكر إلى من من معاونتي في الظاهر هذا الكتاب أفضل منظم : صديقي وزميلى السيد حسه ظاظا ، فقد كانت آراؤه فيما يخص بيانه المصطلحات

١ - من هذه الكتب كتاب لؤسكار سليم من عمة "الأدب المصري القديم" (مترجم من الإنكليزية) .

هـ

المصرية للكلمات المتعملة في "نحو" اللغات الأوربية وملاحظات في نقد الصلة بين اللغة المصرية واللغات
السامية ومصادره في علم أصول طبقة في تعلم اللغة المصرية زاتاً . كانه كوزنك غير الأثر في هذا
الكتاب .





أما الظاهر الأخير الذي يبدو فيه هذا الكتاب فهو شجرة الجذور التي الذي بذله صديقي وتلميذي
السيد بديع عبد الملك عطاس فله فاعلى شكرى .

وللسادة أصحاب الطبعة على العناية إلى ترتيبها تنفيذ ما بدأناه ، أوجه شكرى الصادرة .

ع . م . ب .

الأكدرية في أكتوبر ١٩٥٤

أبواب الكتاب

صفحة	
١ - هـ	تصدير
و - ز	أبواب الكتاب
ح	المراجع
١ - ١٣	مقدمة
	١ - مضمرة اللفظة : ص ١-٢ ، ف - محرميات في ١-٦ ، تحريمه ١ : ص ٦ ، هـ - اندراج العلامات في ٧-١١ ، تحريمه ٢ : ص ٩-١٠ ، س - مميزات الكتابة في ١٢-١٦ ، تحريمه ٣ : ص ١٣
١٣ - ٤٩	الاسماء
	١ - النوع في ١٧-٣٤ ، ٢ - العدد في ٢٥-٣٤ ، ٣ - اللفظ بجمعه في ٣٥-٣٧ ، ٤ - البركة في ٣٨-٣٩ ، ٥ - التثنية في ٤٠-٤١ ، ٦ - الإضافات (التيقينية ، المجازية) في ٤٢-٥٢ ، ٧ - المنادى في ٥٣-٥٤ ، ٨ - الاستعانة الظرفي بالاسماء في ٥٥ ، ٩ - الألفاظ المركبة في ٥٦ ، تحريمه ٤ : ص ٢٢-٢٣ ، ١٠ - الضمائر (الضارعية ، المفعلة ، المتعلقات) في ٥٧-٨٣ ، تحريمه ٥ : ص ٣١-٣٢ ، ١١ - اسماؤ الدشارة في ٨٤-٩٦ ، ١٢ - الاسماء الموصولة في ٩٧-١٠٣ ، ١٣ - أسماء الاستفهام في ١٠٤-١٠٦ ، ١٤ - الصفات (استعمالها ، الصفات المنترية ببناء النسب ، المقارنة) في ١٠٧-١١٧ ، ١٥ - أسماء الأعداد (الرقمية والترتيبية ، قيادة التانيخ ، الكسور ، المقاييل) في ١١٨- ١٤٥ ، تحريمه ٦ : ص ٤٧-٤٩ .
٥٠ - ٩٦	الفعال (وشقاقه)
	علامات في ١٤٦-١٤٨ ، صيغة "سجيم" المستمرة في ١٤٩-١٥٤ ، صيغة "سجيم" المنترية في ١٥٥- ١٧٢ ، تحريمه ٧ : ص ٥٩-٦٠ ، صيغة "سجيم.ن" في ١٧٣-١٧٩ ، الصيغ : "سجيم.ان" - "سجيم.خز" - "سجيم.كا" في ١٨٠-١٨٣ ، المبنى للمجهول في ١٨٤ ، ١٩٠ ، صيغة فعلية مركبة ( ، ) في ١٩١-٢١٢ ، تحريمه ٨ : ص ٧١-٧٢ ، صيغة فعلية منفصلة ( ، ) في ٢١٣-٢٢٣ ، صيغة سجيم في الأمر في ٢٢٤-٢٣٢ ، صيغة الحال في ٢٣٣-٢٥٠ ، المصدر (الفاعل والمفعول به المصدر ، الاستعمال الاسمي للمصدر الاستعمال اللطيف ، نفى المصدر) في ٢٥١-٢٦٦ ، اسما الفاعل والمفعول (اسم الفاعل ضميرا مقبدا ، فاعل اسم المفعول ، المفعول به لاسم المفعول) في ٢٦٧-٢٨٣ ، صيغة الوصل (ونفى الصيغة) في ٢٨٤-٢٩٠ ، مراعاة لذهم ما جاء في باب اسمي الفاعل والمفعول وصيغة الوصل

صفحة	
٩٦ - ٩٧	في ٢٩١ ، تمرية ٩ : ص ٩٥ - ٩٦
٩٧ - ٩٨	حروف البحر (وأدوات التنبيه)
٩٨ - ٩٩	تمرية ١٠ : ص ٩٧
٩٩ - ١٠٠	المجمل وتركيبها
١٠٠ - ١٠١	أ- المجلد الفعلية في ٢٩٥ ، ب- المجلد الاسمية في ٢٩٦ - ٣٢٨ وتقسيم : ١- المجلد اسم - يتصل
١٠١ - ١٠٢	٢- المجلد صفة في ٣٠٧ - ٣١١ ، ٣- المجلد شبه مجزأ أو ظرف في ٣١٢ - ٣٢٠ .
١٠٢ - ١٠٣	ب- المجلد الاستفهامية في ٣٢١ - ٣٢٣ ، المجلد الشرطية في ٣٢٤ - ٣٢٥ ، جملة الصلة
١٠٣ - ١٠٤	الفتحة بـ هـ في ٣٢٦ - ٣٢٨ ، تمرية متفرقة : ص ١٠٦ - ١٠٧ .
١٠٤ - ١٠٥	الملحقات والخاتمة
١٠٥ - ١٠٦	ملحق ١- من الرموز اليدوية : ص ١١١ - ١١٢ ، ملحق ٢- السمات (٢- الثنائية ،
١٠٦ - ١٠٧	ب- الثنائية ، د- المخصصة الزامة ، هـ- المقتضات الشائعة) : ص ١١٣ - ١١٦ ، ملحق ٣-
١٠٧ - ١٠٨	السمات (طريقة كتابتها) : ص ١١٧ - ١٢٠ ، ملحق ٤- معجم المصطلحات اللغوية (المصطلحات
١٠٨ - ١٠٩	العربية ، المصطلحات الانجليزية ، المصطلحات الفرنسية ، المصطلحات الألمانية) : ص ١٢١ - ١٢٧ ،
١٠٩ - ١١٠	نماذج من النصوص في مختلف اللهجات : ص ١٢٨ - ١٢٩ ، خاتمة (بعض التغيرات العامة في اللغة
١١٠ - ١١١	العربية) : ص ١٣١ - ١٣٦ .

المراجع

- 1- De Buck, A.: *Grammaire élémentaire du Moyen Égyptien*
(ترجمة عن الهولندية - اختصاره "ده بوك")
- 2- Erman, A.: *ägyptische Grammatik* (1928)
(اختصاره "ارمن")
- 3- Gardiner, A.: *Egyptian Grammar* (1950)
(اختصاره "جاردنر")
- 4- : *Some Aspects of the Egyptian Language*
- 5- Gunn, B.: *Studies in Egyptian Syntax*
- 6- Lefebvre, G.: *Grammaire de l'Égyptien Classique* (1920) اختصاره "لغفر"
- 7- Röder, G.: *Einführung in die Hieroglyphen u. die ägyptische Sprache* (1912)
- 8- Sethe, K.: *Das Verbum* (1902 - 1899)
- 9- Sottas, H. - Drioton, É.: *Introduction à l'étude des Hieroglyphes* (1925)

أهم المراجع العامة

- 1- Vergote, J.: *Phonétique Historique de l'Égyptien* (1920)
- 2- Wright, W.: *A Grammar of the Arabic Language* (1901)
(ترجمة عن الألمانية)

وصلتني اتحاد طباعة الكتاب نسخة من كتاب :

T.W. Thacker, *The Relationship of the Semitic and Egyptian Verbal Systems* (1902)

وقد تصفحت ، ولكن لم أجده شيئاً أميناً من أن ما كتبت في كتابي في هذا الباب .

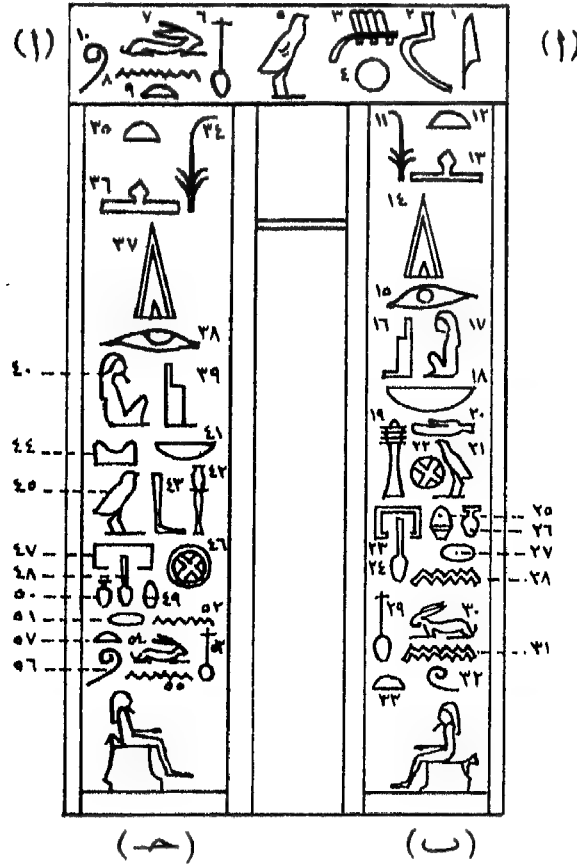
مقدمة

عصور اللغة المصرية القديمة

- أ - مصري قديم - من الأسرة الأولى إلى الثامنة من حوالي ٣١٨٠ إلى ٢٢٤٠ ق.م. يدخل في هذا العصر لغة نقوش الأهرام المكتوبة طبقاً لقواعد خاصة في البناء.
- ب - مصري متوسط - من الأسرة الثامنة إلى الحادية عشرة من حوالي ٢٢٤٠ إلى ١١٩٠ ق.م. يسمى بالمصري الكلاسيكي أو الفصيح. ولما كان هذا العصر بعينه وحواله بمزية يمثل أكل مصرية وصلت إلى اللغة فقد أصبح غير موضوع ليزن به عند دراسة "لغة المصرية القديمة". وقد شهد هذا العصر الفصحى المصرية حتى نهاية العصر الأول من الأسرة الثامنة عشرة.
- ج - مصري متأخر - من النصف الثاني للأسرة الثامنة عشرة إلى الرابعة والعشرين من حوالي ١٣٧٥ إلى ٧١٥ ق.م. وتعرفه على الأخص في الوثائق التجارية والطلبات والآثار من الأسرة التاسعة عشرة إلى مائة ما. ولذا مرة يظهر الدخيل في اللغة المصرية في هذا العصر.
- د - الديموطيقى - وهي تسمية أطلقها خاصة على شكل سريع منتشر من أشكال الكتابة. وتظهر أيضاً على لغة مستعملة من الأسرة الخامسة والعشرين إلى غاية العهد الرومانى يعنى من ٧١٥ ق.م. إلى ٤٧٠ ميلادية. وفي هذا العصر يمتد الفصحى بالمصري المتأخر.
- هـ - القبطى - وهو اللغة المصرية القديمة "في آخر مرحلة من مراحل تطورها وسيبدو أنه التسمية مشتقة من الكلمة اليونانية ΑΙΓΥΠΤΟΣ. وهي تطلق الآن على لغة المسيحيين الوطنيين من أبناء مصر المستعملة في كنائس وأديرة. وقد ملئت العربية محلها بالتدريج من بعد لفتح العرب في ٦٤٠ م. وتحتل الأجدية اليونانية في كتابة القبطى مكاناً أيضاً سببه أعرف مأخوذة عن الحروف الفينيقية وهي :

والمرحلة : لديه منه الإشارة هنا أي أنه اللغة المصرية - كما سيظهر فيما بعد - تثنى مصر
الطعنونة وظهر ذلك فلو كان أرد مؤدلاً من الأدونة لتي تأتي نتيجة أعمال الفكر
وبعض ذلك أدونة اللفظ وأدونة الربط بشكل تام كما هو واضح في لغة الطفل حين يبدأ
التعبير عما يجيشه فإزاء يستغنى به عن اللفظ بأنواعه ومع أدونة الربط المختلفة
مثل " لا " و " حبيب " وكذلك لدفع أناة للتعبير .

عموميات



نقطة عن سليم حسنة : هفائر الفيزه - الرسم الأول ١٩٠٩ - ١٩٣٠ (شكل ١٤٥)

١٤ - مالهى الكتابة الهيروغليفية ؟ - أمامك نموذج من إحدى اللوحات المصرية القديمة المنقوشة والمعروفة باسم "الباب الوهمي" فيلاتم محورية (ب) هـ (د) يعمل بينهما سطرا أفقي (٢) وقد اقتشع في جميع "علامات هيمنة" أو "رسوم". هذه العلامات هي قديمه رسوماً هيروغليفية أو طيور أو أشخاص أو أشياء أخرى تسمى العلامات الهيروغليفية. ولأن هذا النوع من العلامات الهيروغليفية

١ - أنظر من (١) هامه (١).

هو وجهه المستعمل فيما كان يكتبه المصريون القدماء على صروحهم فإنه يمكنه أن يسمى تجاونا بالكتابة المصرية Monumental writing.

٢٥ - اتجاه القراءة - يمكنه أن يتهدى في تحديد اتجاه القراءة بالعلامات ذات الوجه والظهر. فمثلاً العلامات (رتم ٥) ، (رتم ٧) ، (رتم ٣٩) (رتم ٤) تتجه يمينا ، مما يثبت بدء القراءة من اليمين إلى اليسار ، ونقرأ العلامات العليا قبل السفلى مثل : (رتم ٤٠٣) ، (أرقام ٧، ٨، ٩) ، (أرقام ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥). وبطبيعة الحال إذا كان اتجاه القراءة نحو اليسار بدأنا القراءة من هذا الاتجاه مثل العمود (ب).

٢٦ - ترتيب العلامات - يلاحظ أنه العلامات في تلك السلسلة مرتبة في نظام متناظر Symmetrical. وفي كلمات أخرى نجد المصري القديم يتصرف في علاماته بما يسهل على من يقرأه من أن يقرأها في شكل مربع مثل : (عمود ب) (أرقام ١٩-٢٢) (عمود هـ) (أرقام ٣٨-٤١) (عمود د) (أرقام ٣٤-٣٦).

كانه المصري القديم يكو "خراغ" عند الكتابة وعلاماته متلا ملامة المدينة (عمود ب) (٢٢) فأخذ يبدؤ في الوسط.

٤٥ - الدلالة الصوتية Transliteration - ليس في الكتابة المصرية القديمة حركات شائعة في ذلك شأن العربية ، فإذا أردنا أن نكتب الصوت الذي يقابل الملامة لا معنى ذلك أن نكتب في أبجديتنا الحروف التي تمثل صوت هذه الملامة وهي "ح" ، "م" ، ولما كانت الحركات مفردة في هذه الكتابة فقد اصطلح العلماء على أن نعتم "إمالة" قصيرة (= ē) بينه الساكنة . وعلى ذلك فأن صوت الملامة لا هو حتم ليس "الحاء" . ولتقدر البدء بالساكنة في النطق لأن الألفاظ المعبر عنها في الكتابة بحروف هجائية واحد مثل : م = م ، ر = ر تعني أنه تسبق في النطق حركة قصيرة مكررة كالتي تربط الساكنة بغيره في داخل الكلمات كمثل السابعة ذكره وهو حتم ولا يثبت في الكتابة. وليس معنى هذا أننا نضبط الكلمات المصرية ضبطاً صوتياً صحيحاً وإنما هو مجرد اصطلاح يسهل التوصل على المستمع إذا ما سمع لهجته بالاستعانة بالقبطية أنه تقف على حركات الضبط الحقيقية لكثير من الكلمات.

١ - كان المصريون يكتبونه عادة من اليمين إلى اليسار إلا في مواضع خاصة "كالأبواب الوهمية" حيث تتجه الكتابة في اتجاه الوسط أي من اليمين إلى اليسار في الجانب الأيسر والعكس في الجانب اليميني . وقد راعيت ذلك فكتبت من اليمين إلى اليسار في هذا المؤلف مؤلفاً في ذلك أيضاً العلماء الذين يسمونه يكتبونه من اليسار إلى اليمين استرشاداً لتصورهم على ذلك في لغاتهم.

٥ - ٥

٥

٥٨ - الملاحظات الإيجابية :

العلامة	الدلالة المصرية	الدلالة المصرية	العلامة	الدلالة المصرية	الدلالة المصرية	العلامة
		بالعربية	بالدورية		بالعربية	بالدورية
	عقاب	أ، آ، إ	(٣)	٣	أ، آ، إ	(٣)
	ساعد	ع	(٢)	٤	ع	(٢)
	ساق	ب		٥	ب	
	حية ذات قرنين	ف		٦	ف	
	موجة ماء	ن		٧	ن	
	فناء دار	هـ		٨	هـ	
	مشيم "السيدة"	خ		٩	خ	
	مزيج (توباس الباب)	ز	(٥)	١٠	ز	(٥)
	حوض ماء	ش		١١	ش	
	سلة ذات أذن	ك		١٢	ك	
	دغيف خبز	ت		١٣	ت	
	يد	د		١٤	د	

٦٥ - إضافات إلى الأبجدية - يضاف إلى الأبجدية :

١ - قصبة مزهزاه أو شريطه مائله ولها القيمة المصرية التي للماء وهي تأق في نهاية الكلمات فـ .

٢ - وهو شكله من مصره في مشقه من الهيروغليفية ويدل على استعماله والتمسك به عند اختراجه .

١ - هو أو طرفاً :
٢ - يبدو أنه حرف الـ ، كما أنه يشبه حرف البطة في اللغة المصرية . ومنه كان لها أملاك خاصة في الاستعمال الذي قلناه في بعض المواضع .




٣ - حركة مد قصبة هو أو طرفاً أكثر سقوطاً في اللفظ منه أرمج ما يراى لنا ، ولذا جعلنا مقابلاً "نيرة" مميزه لا هكنا معه تملك لى في أول الكلام .

٤ - أنظر ص (ب) .

٥ - أنظر ص (ب) وقد تبدل مع آل س .

٦ - أنظر ص (هـ) .

٧ - أنظر ص (هـ) .

- ٢ - مه يستدل أنما تتخذ ضلعيه مه الطبى وقبيل الصورية هي راحم ولم تكن مبروفة بحرف
 "م" قبل عهد تختن المذك . ذة الصراحتاخر  كانت بدورها تعبيرة "م".
 ٣ - التاج الأحمر وهو يدل على  ويندر استتماله قبل الأسوة الثامنة عشرة.
 ٤ - مرقه وتنبه له  منذ الدولة الوسطى






[تمرين - ١]

- ١ - أكتب الكلمات التالية بالعلامات اليريدليفية مع ترتيبا ترتيبا متناسقا واحفظ معاينة
 المصورة به حوسيه :

- ١ - أسماء : بو "كلاه" (مذكر) . ربعت "شريف" (مذكر) . دت "اسم" (مذكر)
 ريت "الله يباح" (مذكر) . ركي "أخذ" (مذكر) . ركت "أخرى" (مؤنث)
 وكل مه كي ، كت تبعه الاسم الفرى تفصل به .











- ٢ - ضمائر اسفارية (أو مركبة) (انظر ص ٢٤، ٢٥)
 نيتك "الله" (مذكر) . نيت "الله" (مؤنث) . نيت "الله" (مذكر)
 نيت "الله" (مؤنث) .

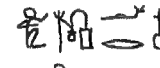
- ٣ - أفعال : جت "يتكلم" أه "يحدث" أه "يقول" . رتخ "يعلم" أه "يعرف" .
 ٤ - عمويات : جرت "الله" ، راحم "هناك" ، جت "مع" ، جيت - نيت "نظرا لله" .

- ٥ - أكتب الدولة الصورية لما يأتي ثم ترجمه الى لبرية مع ملاحظة أنه الفعل يسبقه الفاعل
 ١ -  ٢ -  ٣ -  ٤ -  ٥ - 


أنواع العلامات







معدلاته وأمثلة للدراسة واحفظ (افتر الشرح فيما بعد)

- ١ -  رقت "سميد" أه "طبيب" أه "صيد" .  ها "ينزل" .  رتش "كاتب" .
 رت "امرأة" .  رت "مركب" .  رت "مركب" .
 رت "هنا" ،  رت "هنا" ، كلاهما يتبع الاسم المشار اليه .
 رت "أه" "لأجل" .  ر "أه" (مكانه) .

ب - ١ -  يُفَرِّدُ زَيْش "سعيد الكاتب" أو "الكاتب سعيد" (لاحظ أنه السمات ص ، لم تكتب لا دلالة صوتية) .

٢ -                                                            

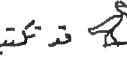
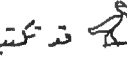
                                                            


                                                            

                                                            

                                                         <

٣ - كما أنه من الممكن أيضاً أنه تشرط العلامة بحيث

إضافته صوتيته من :  قد تكتب  وتظهر با (لا بيا).

ب - في حالة العلامات الثلاثية : ١ - بكرة الساكنة الأخير مثل لا سيجم تكتب 

وتظهر سيجم (لا سيجم).

٢ - يمكن أن توضع إضافة صوتية للصوتية الثاني




والثالث مثل  التي تظهر نفس (لا نفس في).

ومما يلاحظه من معنى فأننا نقرر هنا أنه ليست هناك قاعدة مضطرة تخضع لها الإضافات الصوتية. وعلى وجه التعليل نلاحظ أنه العلامات الثنائية تأخذ إضافة ثانياً فقط والعلامات الثلاثية تأخذ إضافات ثانياً وثالثاً معاً.

ولما كانت الإضافات الصوتية شائعة الاستخدام في الكتابة للحجاء فيلزم أن نرى فأنه من المستحيل أن يتصور الطالب مديح وعلى القراءة بصيغة في حالة وجودها في استعمالها العادية والفاخرة (انظر الجدول ص ١١٣-١١٥)

١١٥ - العلامات المائعة Sigma σ أو العلامات المفترقة - وهي




إشارة في الكتابة شائعة مع تمييز معنى الكلمة بتسميته الجاهل الذي يدور فيه دلالة وهي تتبع

الكلمة وللمقابل لها في الدلالة الصوتية مثل  ،  ،  الخ التي

تتميز بالعلامة المنفردة σ التي تمتد بقلبها في حالة السيد وهي مميّزة بكرة الحركة. وهكذا



يكون معنى الأمثلة المذكورة "يتقدم" ، "ينزل" ، "يصل".

والعلامات الصوتية التي تسبب هذه العلامة المفترقة نظرياً معنى آخر إذا اختلفت بعلامة





مفترقة أخرى  بمعنى "بليت" ،  بمعنى "هتاف" ،  بمعنى "طلب"

وتنقسم هذه العلامات المفترقة إلى نوعين :

١ - الشرطة الرأسية Stroke [١] ، ب - المفترقة Determinative

أ - عندما تقع الشرطة الرأسية بعد علامة تصريعية كعرضي  مثل  فتعني ذلك

أنه هذه العلامة تدل على الصيغة التي تؤديها بدلاً هذه الشرطة مع العلامات التصريعية

المؤنثة تكتب بعد علامة التانيث مثل  ،  ،  ،  "جوت" "جيرة"

وفي الغالب لا تجمع هذه الشرطة مع إضافة صوتية مثل  مع "أشع" و"شع"

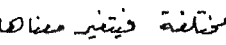
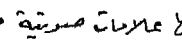
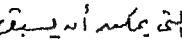
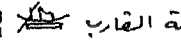



١ - تسمى الشرطة إفترقة هذه التسمية. أما تسمية الثانية فأننا اقتضينا لهذا أحزاب لهذه الشرطة

وأكثر مطابقة للواقع. وإلى مديته بالاختراع الثاني إلى رئيسي السيد هـ خلافاً.

أهـ ١ (بالشرطة) وكذلك ﴿﴾ شَرِيتْ "أَنْفَ" (دوبه شرطة) اهـ (بالشرطة).
ومع ذلك فقد عرفت أنه منذ في نصوص الدولة الوسطى أمثلة تجتمع بالشرطة وإلا مع الإضافات
الصوتية مثل: ﴿﴾ أ هـ و "يَوْمَ" ، ﴿﴾ ز "رَجُلٌ". ولكنه هذه الحالات يوجب
أنه تعتبر بقايا ما طرأ مستبعا في الدولة القديمة لاحتكاك كانت تحفظ بهذه الشرطة الرئيسية حتى بعد
إدخال الإضافات الصوتية على الكلمة.

كذلك قد بدت أنه توجد هذه الشبهة مع علامة ليس معناها ما يقترنه صورته مثل
 "جو جني" "لاني"، "حيلا لا بمعنى" "ابنه". ويمكنه أنه يعني ذلك إلى سوء فهم الكتاب
 لقواعد استعمال الشبهة أو إلى استعمالها للدلالة المطلوبة لكونها لادعائها أو إلى عقائد تجعل
 كل من صور كائنات لا بد من كاتب ليس في سلا خشية أنه تنبئ في الحياة بقوة الفكر
 سبحانه مضائقه الميتة. ويظهر ذلك في بعض الأقسام والقصص الشراعية.

ب - العلامات المرفوعة (انظر الملاحضه ص ١١٦) المث ب (٢) ص (٧) يرينا كلمة هـا
كلمة ديت منزيستيه ب لـ وبالركب ~~سلا~~ على التوالي وهما علامتان لمقابل
لما في الدلالة الصورية، إذ أنه من هاتيه العلامتيه، انما يستعمل ليبرد بشكل عام طبيعة
المعنى الذي تتضمنه اللفظة.

والواقع ان كلمة "مفرد" على جانب كبير من الخصوصية في استخدام . ولذا نذكر مثالاً لذلك
علامات القارب  التي يمكنه أن يسبقها علامات صرفية مختلفة فيتميز معناها بتغير
هذه العلامات وعلى هذا  وبا "مركب بشي"،  ديت "مركب"
 خذ "بحر شمال"،  يجر "بحر" في
رع "شم"،  هرو "يرم"،  وب "يصرف"،
سف "أسي"، رخ "الأزل". هذه العلامات والحالات هذه أنه تكونه العلامات بتعبيرية
هي الكلمة المقصورة بالذات - لا تخفى - مبنية "بمبادئ صرفية كاس" Phonetic
Equivalent يتدبره مظاهرها.

[تمرین - ۲]

١ - الأثر السلبي للتصويرية لكل علامة من العلامات الدلالية ووظيفتها في النص (راجع الملحق ص ١١٣-١١٦)



٢ - انقل البردة الصورية الدتية الى اليد فليطية مستمياً بالوصفات انالرم زده (ارجع الى الملحق ص ١١٦)

١ - استعمل علامات تالية لاحتقة خط من الكلمات الدتية :

وَحَا "يحيى" وَاث "طريقه" غَنُو "راهن"
 كَات "ممد" (اسم) اِنَيْت "دارى" اِنَيْب "هدر"
 كِمَت "صمر" بَحَم "ينلص" أو "ينقد" جَمَح "يلص"
 وَا "لين" غَات "بئة" نَشُو "قال"




ب - استعمل علامات ثالثة :



عَج "يقف" ، عَجَا "يمارب" ، سِيسِر "يصل" ، شِسِرِپ "يتسلم" .

٥

مميزات الكتابة

١٢٤ - الاختصارات (ارجع ايضا الى الملحق ص ١١٦)

نذكر هنا اكثرها شيوعاً  ارجى - ر منزهة من  "المشرف" وعرفيا : مدهوق في العلم [أى من اتبعه] وقد يستعمل ليدل على الداء كلمة ارجى - ر والمترقة واضحة فالله هو الذى يوجب العلم مثل :  ارجى - ر مشتع "مشرف على بيته" يعنى "قائد" .

 حالى - ع يعنى رُحيم (اقيسى) (كالسمة فى بلدة مثلاً)  لسوت - بلىنى "ملك مصر العليا والسفلى" (حرفياً : الذى ينتمى الى نهاى الخلفاء المعروف فى الصعيد والثلة الثالثة فى الدقا) .




١٣٤ - مواضع العلامات فى الكتابة^(١) Transpositions - كانه المصنف القريم يميل أحياناً الى
























تغيير أوضاع العلامات فى تركيب خاصة أو معينة لسببيه :

١ - التبجيل (أو الاحترام) (Honourific Purpose (or for Respect) فكانه

يقدم الكلمات اللة على اللة أو اللك قبل أية كلمة متقدمة برها انصلاً وثيقاً وعلى ذلك فمعدودة مثل هذه التراكيب أو كتابة دلالة صورية يجب اتباع النظام الطبيعى فى ترتيب اللفاظ بنفسه النظر عنه وضلاً فى الكتابة .

١ - اى أقتل هذه الترجمة عن "تغيير الأوضاع" .

أمثلة (يلاحظ أنه الصيغ المختصرة لهذه الكلمات لمجلة هي المذكور استمالاً هنا)
 زش فسوت " كانت الملك " ،  زاش فسوت " ابنه الملك " (أي أمير)
 جتپ-د-فسوت " هبة يطيح الملك " ،  جتپ-نتر " كاهن "
 م-زغ " مثل زغ " ،  م-زغ " مري زامن " حبيب أمه " ،
 سح-نتر " كشد الأله " .


ونلاحظ أيضاً أنه في الدولة الوسطى وبسبب تبجيل نفسه كاهن الهن يقدم اسم
 الذب على ابنه في الكتابة مثل :                       


وهي كتابة الأسرار وقد عرفت أيضا بكتابة السواكس^(١) : وهي طريقة في الكتابة أساسها ملامات
منها تدل على أكثر من حرف واحد وكسر الحرف الذي ساكس أما الحروف الدفوى فتكونه احدى الحروف الدينية
مثل ا، ب، هـ، و، ع، ق، وسم آخذ الحرف الأول لتكمل العلامة مع إجمال ما بقى منه معروف . وعلى
ذلك فكل علامة لا أكثر من مدلول في القراءة فأما زياد من المدلول الذي يبدأ بالحرف الساكس فقط .
وبالإضافة إلى حذف تلك الحروف الدينية فانه القيمة الصوتية للكتابة قد تنحى على نوع من التلاعب باللفظ
هبطه مثلا ذلك اللة (نبت) تسبق أحيانا بالكتابة إلى توري معنى اليوم (ج) لأن
مماثلة في الناحية الصوتية لا ترتفعه رتب . وكذلك الكتابة ككك تليق إلى ترمز إلى إستر أو
إلى إلى لوجود في أملا (= جرى) الرأس (= تيب) وهكذا أخذت معنى جرى - تيب إلى تدل
على "المشرف".

وربما يكسبه من شئ فإنه الدوافع الى هذه الكتابة الباطنية التي كانت تنشره منذ الدولة المملوكية وقمنا
ولتي شاعت بكلها خاص في عهد المظلة يمسك أنه تنال فيما نرى :

- ١ - المتخلفة . ٢ - محاولة لتحويل على الأجانب فيما يخص بمصر وإيقالها في القدم بأبرز عبارة في ظهر التاريخ للكتابة السيوفية .
- ٣ - التسامح بالقديم Archaism دونه لمحتوينا أنه يكون فله نتيجة كشف نصوص الأهرام في الأسرة العاشرة .

[illegible]

وكتبت أسماء الملوك في طائفة أفقية ☐ أو رأسية ☐ حسب وضع الكتابة مثل :  الملك الأول ⁽³⁾.

- ١ - طبقاً لنظرية متر H.W. Fairman
- ٢ - اختزلت هذه الكلمة بالرغم من كونها الأصل خاصة بمدانها المسمية في مدينة القاهرة تيمناً للفظه المصرية لقرينة مع أخرى تشير إلى معنى شريكياً وهي  غويت سنر في اصطلاحنا على أنه تكونه بالعربية "جبانة".
- ٣ - انظر ص ١١١-١١٣ عنه من الرمز المصري القديمة.

[تمرين - ٣]

- ١ - مميزات :

وچا "يتقدم"	وچا "يتقدم"	وچا "يتقدم"
وچا "يتقدم"	وچا "يتقدم"	وچا "يتقدم"
وچا "يتقدم"	وچا "يتقدم"	وچا "يتقدم"
- ٢ - ترجم إلى المصرية مع إضافة الدلالة الصوتية :
 (لاحظ أنه الفعل يتقدم على فاعله)
 أ - يتقدم القائد في الأمير . ب - يشرف الملك في طيبة (الملك واست)
 ج - هبة يعطيه الملك لهذا الكاتب .
- ٣ - ترجم إلى العربية :
 أ - ... ب - ... ج - ...
- ٤ - أكتب الدلالة الصوتية فقط لما يأتي :
 أ - ... ب - ...

الاسم

١

النوع

١٧٩ - الاسم إما : (أ) مذكر أو (ب) مؤنث

١ - المذكر

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| أ - اسم جامد | أ - اسم جامد | أ - اسم جامد |
| أ - اسم جامد | أ - اسم جامد | أ - اسم جامد |
| أ - اسم جامد | أ - اسم جامد | أ - اسم جامد |

شمت. و "تابع"	شمت. و "تابع"	مه فعل	٢ اسم مشتق
ته. و "مقت"	ته. و "مقت"	مه فعل	
ور (و) "رجل" عظيم	ور (و) "رجل" عظيم	مه صفة	
إر. ي - إذا أخيفت هذه الصيغة إلى اسم رقت على وظيفة ذننات مثلاً إلى كلمة عا بمعنى "باب" فالركب إر. ي - عا معناه "براب" (عربياً: "مشتب إلى باب")	إر. ي - إذا أخيفت هذه الصيغة إلى اسم رقت على وظيفة ذننات مثلاً إلى كلمة عا بمعنى "باب" فالركب إر. ي - عا معناه "براب" (عربياً: "مشتب إلى باب")	مه حرف جر	
لوت "تملأ"	لوت "تملأ"	مه فعل	٣ مؤنث لفظي
لوت "تملأ"	لوت "تملأ"	مه فعل	
لوت "تملأ"	لوت "تملأ"	مه فعل	

الشرح

- ١٨٩ - ١ - الأسماء المذكورة جملاً ، الجامد من المشتق لتدنى بملازمة ه ت [وهي ملازمة إلتاين]
 عند المصرية القدماء [وفي رازده "مذكرة" .
 ١٩٩ - ٢ - الأسماء تمت رقم (٣) مؤنثة في اللفظ فقط لأنه ملازمة إلتاينست ه ت أصلية
 في هذه الكلمات .

ب - المؤنث

سنت "أفت"	سنت "أفت"	مه فعل	١ - اسم جامد (٣)
فهمت "شجرة الجنية"	فهمت "شجرة الجنية"	مه فعل	
چوت "ماهرش" أو "بشر"	چوت "ماهرش" أو "بشر"	مه صفة	٢ - اسم مشتق
لفرت "جميلة"	لفرت "جميلة"	مه صفة	
مروت "رفقة" أو "حب"	مروت "رفقة" أو "حب"	مه فعل	
جودت "مؤولة"	جودت "مؤولة"	مه فعل	
اميت "الكائنة" في	اميت "الكائنة" في	مه حرف جر	٣ - اسم جمع
منيت "قطيع"	منيت "قطيع"	مه فعل	
قنبت "مجلس الكلام"	قنبت "مجلس الكلام"	مه فعل	

- ١ - الاستقافه هنا يشمل الأسماء المشتقة من الفعل وليست كذلك الأسماء المؤنثة من مروف جيرة
 وللمشتقان باب خاص سنقره بالشرح .
 ٢ - تقترنار الشاينت رائقة .
 ٣ - انظر استدراك (ص ٤٧)


٤ - الوثيقة الأصلية والمقدمة

كاش "أسيويا" = 𓆎𓅓𓏏𓊖 رشنو "الشم"

آبجو "اسروس" أو "الهة المرفونة"

الشرح

٢٠٥ - ١ - الأسماء المذكورة تحت أرقام (١) ، (٢) ، (٣) مؤنثة لأنها تنتهي بحرف هـ ت ، علامة إناث مع ملاحظة أنه أسماء الجمع تعامل معاملة المؤنث المطلق.

٢١٩ - ٢ اسماء الأقطار الأجنبية والمدة (٤) لالتصنيف بملامحة التأنيث ، إلا أن نظام معاملة المؤنث على تقديمه ١٥  سنوات "مدينة" أو ^١ خاست "قطر اجني" وكلاهما اسم مؤنث لوجود تأنيث في كليهما

ملاحظات

٢٢٩ - ١) لا دجور في السنة المصرية القديمة "نؤس الذي اطعمه عليه ايلها وديجانا" باسم يهرهسي "Nefer"
لله هذا النوع من الاسم مستعمل في الواقع ، وقد اعتبر مؤنثا كما جاء في رقم ٢

٢٣٥ - ٢ كلمة ١١١ تحت مؤنثة انما بمعناها "أشياء" Things أو "ممتلكات" property
دهى مذكرة (أى مؤنث لفظي) اذ ارت على "شيء" عام. وكذلك كلمة ١١٢ تحت بمعنى
"بطنة" أو "جسم" عولت في بعض الحالات الاستثنائية معاملة المؤنث اللفظي وتمامه في تركيب
١١٣ تحت تم "جسم كامل" أو "تام".

٢٤٩ - ٣ نظم السماء الزئفة المشتقة عرملت فيما بعد العصر المتوسط سمالة الجسم المذكور .
(راجع باب المشتقات).

٢
العدد

٢٥٨ - الاسم اما مفرز أو متنى Dual أو جمع

فالمفرد ما تقدم في باب " النوع " .

١ - المثنى

[illegible]

٢٦٨ - الشرع

٢٧٩ - ٢ - حرف "الياء" المكتوب بـ ط في قوله ما تئنيه وقد يقوم مقام تكرار المفعول. وقد يوهى مع المفعول
المكرر أرضنا.

٢٩٩ - ٤ - هلاك بعض أسماء (مجموعة ح) تلتزم بملامة المتن المذكور أو المتن المؤنث وكنت مضمرة ، وذلك لأنه الـ "وى" ، الـ "خ" أصلية في الكلمة . ومثل هفت الكلمات تعقب معنى في اللفظ فقط (انظر أيضا باب "ما والنسبة") .

ج - ا. الجمع

[illegible]

١ - هذه هي المعطاه في اللغات اللدريية ومعناها "الوصن" و "الفصل". والواقع انه مع وجوده نظر المعطاه في العرف يوجد شاهد في هذه الشمية دفريل "شمر" و "لتنس" كما يقول تاة العرب في تقسيم المعطاه.

٣٧٩ - ٣ عندنا أراد المصري (في القتل الخامس) أنه يعبّر به كلمة "أد" تشمل ر-يو ووضع في نهاية السطر المطبوعة لإضافة في وسطه.

2

APPOSITION البدل

أُمِّيَّة

زائد حر "ابن حوری"
تَبُو حَتِيب "صانع النفاک حتب"

الشمس

٣٨٩ - كل من هوريس و هتية تقيمه الأدب و صانغ النعال على التوالى و يمكنه أن تختلفا في الجملة و على ذلك سمحت كل من هوريس و هتية بذلك الكرامة التي سبقت كلامهما.

وتدخل في السلك الحالات الآتية :

[illegible]

۲ - حنغ عش خا میت) ورت "هغه اوز : منزع عظمی"

٣- 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜

٣٩٩ - في الأمثلة المتقدمة أتت كلمة تفتيح الى سابقه لا شيئاً منه لتفصيل والتحديد والارتفاع ،

وقد أشبه بلفظ البيان عند خاتمة السرب ، ومنه نفهم أنه هذا المصطلح هو تسمية أخرى للبدل . ولا يقتصره علينا مقترصه بأشياء أو بلفظ أقرب إلى التمييز . فلكي تكون حقيقة أقرب إلى هذا التمييز كان يجب أن يقلب وضع اللفظية في التركيب فتأتي القافية أولاً والأدنى بعدها أي "الدبرية" قبل "الجمعة" و "المنح" قبل "هيب الذرة" . وأما المثل الثالث فهو لا يختلف عن هذا بل هو بدله بـ "المنح" (أنظر أيضا ٥٠ في التفسير عند الحكم) .

△

SPECIFICATION التفسير^(١)

بعض الأمثلة

نقحرر "جیل دہا" اقرئی چبعوف "ماهر (س) اصابه"

۱ - بطریق علیہ چار درجہ Accusative of Respect

الشرح

- ٤٠٩ - ١ - قد يسم بالصفة اسم يمد أو (يمين) الدول العام للصفة راما بطريق مباشر أو بطريق لهما من
 (لن) "المنصب الى". وفي هذه الحالة الأخيرة يتقدم ويور ضمير مائل في هذا الاسم (لن الثاني)
 ٤١٩ - ٢ - هذا التمييز "فصلة" (= زيادة) وليس هناك ما يمنع منه حرمة مثل هذه الحالات بجملة مفيدة
 الصفة في خبر مقدم. (راجع الأمثلة بجموعة ب ص ٣٨).

٦

الأضافة

(GENITIVE) ANNEXATION عند الأورجينية

٤٢٩ - عرف المصري القديم نوعيه من الأضافة :

- أ - الأضافة المتصلة (= المباشرة Direct)
 ب - الأضافة المنفصلة (= الغير مباشرة Indirect)

أمثلة

(أ)

- ١ - رمي - ر بير "مراقب البيت" أما "لشرف على البيت"
 ٢ - نبت بير "ربة البيت"
 ٣ - راميو - ر.ك "مراقبك" بمعنى "المراقبونه التابعون لك"
 ٤ - ديت (هو) ت "طعم الموت"

(ب)

- ١ - حقا (ن) خاست "حاكم لمقعر الدميني"
 ٢ - (أو) حقا (ن) خاست "مقام بمزقطار الأجنبية"
 ٣ - حملو (ن) (ن) ورو "زوجات للزعماء"

الشرح

- ٤٣٩ - ١ - حالة الأضافة المتصلة (بجموعة أ) لا يوجد فاصل بين المضاف والمضاف اليه. وقد أقرت
 الأضافة المتصلة على الألقاب بصفة خاصة فأصبح استمارا قليلا في عصر الفالية للمصر لم يطرأ.
 ٤٤٩ - ٢ - حالة الأضافة المنفصلة (بجموعة ب) يتبين الفاصل بين المضاف والمضاف اليه (وهو الاسم المذكور). فإذا كان مذكرا
 كان الفاصل (ن) يصبح ه ن (ن) في المؤنث المفرد ه (ن) في المؤنث

الجميع . أما لجميع المذكر فهو ^٥ ن (نبيو)

٤٥٩ - ٣ منذ الصغر المتوسط ذاته أصبحت أداة الفصل جارية في الأضافة المتصلة واقتضت على ^٥ ن فقط سواء أكانه المضاف اليه مذكراً أم جماعاً مذكراً أم مؤنثاً .

٤٦٩ - ٤ يلزم أن الترادف الأصلي المطابقة لتراجم الضرورية لأداة الفصل تنزق بالياء المعروفة بياء الضب (راجع ص ٣٩) حتى يستغنى عن ما عاباً في الكتابة . ولذلك فأن آثرت أنه أكتب من الله فصلاً محلاً ^٥ ح رسماً في الكتابة (أى : ن ، لو ، نت) للكلام أنه يكون عليه نحوياً أنه ترجمة أداة الفصل بحرف الجر "ل" في لغة العربية تشير إلى اتجاه الاسم المضاف اليه نحو الاسم المضاف على سبيل تفصيل وتأكيد ملازمة الأدلة بالنافي فقط .

٤٨٩ - ٦ بهذه الحالات الأضافة المتصلة تختلف قراءاتاً عما كتبت وذلك بسبب وجود كلمة تحتها لتفهم في الكتابة فقط من باب التبيين . ومنه أمثلة هذه الكلمات : "نتر" إله ، ^٥ نتر (نيسوت "ملك" ، اسم أى إله آخر مثل "أمور" (راجع ١٣))

أمثلة

نقرأ ^٥ نتر حوت - نتر "مهد"
نقرأ ^٥ نتر (نيسوت "قصر" (الملك)
نقرأ ^٥ نتر (واو) حر "طوبه الأله حريس"
نقرأ ^٥ نتر (مري) امن "هيب آمور"

وكذلك يقدم اسم الألب على اسم الأله نفس السبب في الصغر المتوسط . فيكتب اسم الألب + ^٥ نتر (= إله) + اسم الأله بمعنى "فلان إله فلان" . (قارنه ١٣) .

بعض حالات استعمال الأضافة الجارية

٤٩٩ - ١ للدلالة على الملكية :
عاون سختي بن "صيد (ل) عز الفلام"
٥٠٩ - ٢ للتعبير عن الحكم :
ديت نت مح ١٠ م أو.س
"مركب (مه) ١٠ ذراعاً في طول"
مشع (ن) ز ١٠٠٠ "هيسه مه عشرة آلاف رحب" .

٥١٩ - ٣ للدلالة على الأصل خصوصاً بعد كلمة رحب أو امرأة :
ز ن او-م-اترو نقرحتب "نقرحتب رحب مه جيليه"

٥٣٩ - ٤ للدراسة على التفصيل المطلب (راجع ١١٧) :
 وَرَن وَرَو "عظيم من عظماء" أعظم العظماء

٧ المنادى

THE VOCATIVE

أمثلة

أ. نب. ن "أى سيدى"
 ه. نب. ن "أيه سيدى"
 ١ - أ. نب. ن "أى سيدى"
 ٢ - أ. نب. ن "أى سيدى"
 ٣ - أ. نب. ن "أى سيدى"

الشرح

- ٥٣٩ - ١ المنادى قد يكون مفعلاً أو جملة وقد تقدمه أداة نداء Interjection أو يأتي بدونها كالتى (٢ ب).
- ٥٤٩ - ٢ يأتي المنادى فى أى مكان من الجملة : فى بداية أو وسط أو نهاية.

٨ الاستعمال الظرفى للأسماء

ADVERBIAL USE OF NOUNS

أمثلة

* أ. نب. ن "أى سيدى"
 دوا "صباحاً"
 د. نب. ن "يومياً" (هرفياً: كل يوم).
 أ. نب. ن "أى سيدى"

الشرح

- ٥٥٩ - استعمال الاسم للدراسة على الظرفية الزمانية شئ ما لوف فى الدفاتر السامية والبرية على الخصوص وعلى ذلك فافهمنا به باب منفرد إنما هو لفظ النذر إلى هذا النوع من الاستعمال ويكونه ككتاب مستكملاً لما عهده الدور يومه من أبواب فى كثير من حتى يسهل على الباحث أنه يرجع إلى مثل ذلك إذا احتاج إليه.

الألفاظ المركبة

نماذج من صيغها ومعانيها

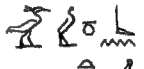
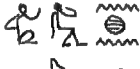


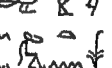

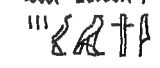




۵۶۹ - ادرس المركبات التالية وافظها :

- أ مركب أمداً جزائره حاكم بو "مكانه"
 حاكم حاكم بو - اكر "مستأجر"
 حاكم حاكم بو - نذر "هبة" أو "توضيعة" أو "بجاء"
 حاكم حاكم بو - بدن أو حاكم حاكم بو - چو "سوء" أو "شر"
- ب مركب أمداً جزائره أ ر "ضم" أو "بدلية" أو "منطوقه (= كلام)"
 أ ر - وات "طريقه" أو "مكانه المروء"
 أ ر - پر "محب"
 أ ر - عوى "أبى" أو "ممل الأبى"
 أ ر - ع "مكانه" أو "حالة"
 أ ر - ع - خت "مقادير" أو "مقادير"
- ج مركب أمداً جزائره أ ست "كرسى" أو "محل"
 أ ست - اب "مب"، أ ست - حى "مراقبة" أو "إشراف"
- د مركب أمداً جزائره أ تپ "راسى" أو "بدلية"
 تپ - وات "طريقه" أو "بدلية"
 تپ - رد "قواعد" أو "تعليمات" أو "مبارى"
 تپ - ر "منطوقه" أو "كلام"
- ه و ن - ماع "حقيقة" (حرفياً: "حقا").

[تمرين ۴]

مفردات :

أ ب ر "بافت" * ح دوات "العالم السفلى"

بنو "طائر الخلد (= فينكس)"  نحن "طفل" 
 إهنت "عزب"  عق "يدخل" 
 نشو "طال" (مقبولة بمفوم) "مه"  خى "الى" أو "نحو" 
 نند - فسوت "هالكليو بوليس"  عبو "طائرة" أو "نقاد" 
 إهيو "مه اء ماف"  دوا "يهدأ" أو "يهيئ" 
 نتي "الذى" أو "بتي" 

أ - ترجم الى المصرية مع الدلالة الصوتية :

١ - هنت إيلك ، سيدى ، أشاهد جالك . أعرفك (د) أعرف اسمك ، لم
 أفعل شرا . (استعمل صيغة رخذ . كؤو للفعل) .

٢ - أيل الحترف على البيت ، الكاتب المصحات ، الناطق بالحق . فلندفن^(١) ونتمه^(٢)
 مه نذا الغرب ونسج^(٣) روع (هيه) يتره ذ جيل (وهيه) يفرز ذ الأرضه .
 (١ - استعمل صيغة سيجم . ف) .

ب - أكتب الدلالة الصوتية مع الترجمة الى العربية :



ه - ماهى احتمالات "ن - الألفاظه" مع بتمين .

١٠

الضمائر

٥٧ - عرف المصري القديم ثلاثة أنواع من الضمائر وهى :

أ - الضمائر الاسنادية (أو المركبة) Independent Pronouns

ب - الضمائر المتصلة (تتقرب الى The Suffixes) The Suffix Pronouns

ج - الضمائر المتصلة (أو المتعلقه) The Dependent Pronouns .

١ - قارنه الشرح فيما بعد .

1

٥٨٨ - ماحولة

أمثلة

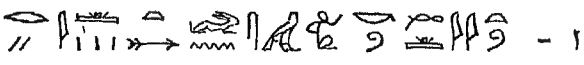
- الشرح

٥٩٩ - ١ - تنقذ هذه الصفات "مبتدأ" إذا كانه الخبر منه نوع المبتدأ "أدرك على صفة مشبهة كما في المثلثية الذوق والثاني".

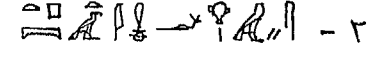
٦٠٩ - ٢ - استعمل لصفة المشبهة (المثل الثاني) في هذه الحالة **وبهذا الترتيب** من حيث مجيئها تالية للمبتدأ **قاصداً على ضمير المتكلم** (قارنه استعمال العلاقات ص ٣٠).

٦١٩ - ٣ - يتبين من التعليق الثالث والبالغ أنه هذه الضمائر قد تدل على الملكية وفي هذه الحالة يتأخر المبتدأ عن الخبر في الجملة (قارنه وسيلة أخرى للدلالة على الملكية مع الضمائر المصلة لـ ٧٤).


٦٢٩ - **ضمائر أخرى إشارية أو مركبة** : ولقد ظهرت في الدراسة السابقة عشرة صيغة أخرى لهذه الضمائر الإشارية يقتصر استعمالها في الجملة التي يكون الخبر فيها حالاً أو شبه جملة (= ظرفاً وجلاً ومجوراً). وقد أطلق عليها جاردنر اسم "ضمائر مركبة" *Pronominal Compounds* ^(١) وهذه الضمائر مركبة من ٥ + ضمير متصل ^(٢) وبالرجوع إلى جاردنر فيما يخص بشرحه لهذه التسمية يتبين أنه في الأماكن أيضاً أنه يدرج الضمائر الإشارية تحت اسم "ضمائر مركبة" أو بالأسفل **أمثلة :**

١ -  توى مح. كونه م سونت إرى

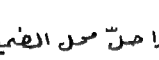
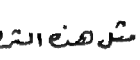
"إلى ماله بالتمه فيما يخص به" أي "أصم به لثمة". (مخ. كونه هي صيغة الحال للمتكلم المفرد)

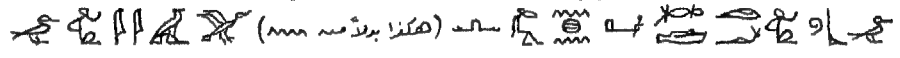
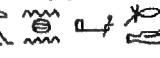
٢ -  سي م خوف م تا پت "هي (ضمير يعود على المعبود) في

نظره مثل السماء" أي "يبدو له المعبود ... الخ". (الخبر هنا جار ومجرور).

٦٣٩ - إذا كان خبر المبتدأ جملة فعلية (صيغة ) الضمير في يعود على المبتدأ كالمثل الأخير رشم ه فإنه يسميه أنه يترجم **بالستقبل** (انظر لـ ١٦٥).

ملاحظة



من هذه التبعة واجبة إذا ما تدل الضمير المركب  + اسم مثل : 

 (هكذا يرد في )

ان إردو جبو ان ف شد نحن ن پاي. نا

"أنا المنسوب (أو الناطق) جبو سيكون (هرفيا "سيعمل") مؤدباً لولدي".

١ - راجع لـ ١٢٤ وهي التي يسلط لفقر الضمائر المستندة *Nouveaux Pronoms* (راجع لـ ٩٣)

٢ - ملاضمير الغائب المفرد مذكراً ومؤنثاً فصيغته  للمذكر ،  للمؤنث.

الضمائر المتصلة

المفرد	بعد الاسم المثنى
المتكلم أنا ، أنا ، أنا أنا ، أنا ، أنا	أنا ، أنا ، أنا
المخاطب مذكر مؤنث	أنا ، أنا ، أنا أنا ، أنا ، أنا
الغائب مذكر مؤنث	أنا ، أنا ، أنا أنا ، أنا ، أنا

الجمع

المتكلم أنا ، أنا ، أنا	أنا ، أنا ، أنا
المخاطب مذكر مؤنث	أنا ، أنا ، أنا أنا ، أنا ، أنا
الغائب مذكر مؤنث	أنا ، أنا ، أنا أنا ، أنا ، أنا

ضمير المجرم هو " هو ، هي ، هم ، هن "

علامات

- ٦٤٩ - ١ - ضمير التكلم المفرد ما هو إلا منقش يعود إلى التكلم نفسه ، ولذلك فصورته تختلف باختلاف التكلم .
- ٦٥٩ - ٢ - ضمير المجرم لا يتصل إلا بالفعل فقط ، وله دلالة عامة يمكن ترجمتها بالمجرم المجرم .
- ٦٦٩ - ٣ - الضمائر المفردة المتصلة باسم مثنى تلحقها علامة التثنية (//) في كثير من الأحيان .

١ - أمثلة

جد.ك " تنكلم ، أقول "	ك	} - مع الفعل
جد.ن.ن " تكلمنا ، قلنا "	ن	
جد.قو " يقال (أو الناس يقول) "	ق	
ن.ن.ن " أرى "	ن	} - مع الاسم
منتب.سي " فذاها "	ن	
منتب.ف " ولدته "	ن	
چ.ن.ن " أنفسنا "	ن	} - مع حرف الجر
ن.ن.ن " نكم ، لكم ، عنكم ، عنكم "	ن	
منتب.سن " معكم ، معكم "	ن	
ن.ن.ن " أرى [ف] ، أرى [سن] الخ... " متعلق به ، بهم "	ن	} - مع حرف الجر
منتب.سن " معكم ، معكم "	ن	
ن.ن.ن " أرى [ف] ، أرى [سن] الخ... " متعلق به ، بهم "	ن	

الشرح

- ٦٧٩ - ١ - يلاحظ أنه النقطة الموضوعية في الكتابة بين الضمير المتصل والكلمة السابقة عليه (اسماً أو فاعلاً أو حرفاً) الفاعل من التوضيح ليس فيه فاعل ضمير متصل والكلمة التي يتصل بها يكونها كلمة واحدة جديدة.
- ٦٨٩ - ٢ - الضمائر المذكورة تتصل بالفعل وفي فاعل له (مجموعة أ) وبالاسم وفي مضاف إليه (مجموعة ب) وحرف الجر وفي مفعول به (مجموعة ج).
- ٦٩٩ - ٣ - في المثال الثالث من المجموعة (ب) اتصل الضمير بمصدر وفي مضاف إلى المصدر وهو مصدر حيث لم ينفصل "فعل به" وهذه هي الحالة الوحيدة التي يكون فيها الضمير يتصل بمفعول به (راجع ٢٦٠، ٢٥٨، ٢٦٠)
- ٧٠٩ - ٤ - أصبحت " (مجموعة ج) واحدة وتتصل بدلاً من الضمير الفاعل المفعول أو الجمع. مثال ذلك : "أرى" "أرى" "أرى" أي "أرى" "أرى" "أرى".
- ٧١٩ - وقد يتصل تركيب آخر مكون من حرف الجر "م" مضافاً إليه الضمير المتصل و "أرى" "أرى" "أرى" (مماثل ذلك) : "أرى" "أرى" "أرى".

م خت إآو ن.ك إى "بدر شيوخك أنت بالذات
(عرفياً : بدر ذلك في الصيغة). ومع هذا فقد يؤدي هذا التركيب معنى "التفصيل لطلبة"
مقال ذلك : إآو ن.ك إى "أبهرهم سناً"
(عرفياً : كبرهم منه فيهم).

٢- أمثلة (أنظر كذلك ص ٢٩)

أ - إآو ن.ك إى "هم (هم) في بيت".
ب - إآو ن.ك إى "كنه غش" (أد في غش).
ج - إآو ن.ك إى "هو والدي".
د - إآو ن.ك إى "لك ذهب" أو "مذرك ذهب".

الشرح

٧٢٩ - ١ - الأصل في الضمائر المتصلة أنه تقع بعد الكلمة التي تنصب بها اسماً أو فعلاً أو حرفاً. فإذا أريد
الابتداء بضمير من هذه الضمائر وجب أن تسبق كلمة إآو ، وفي هذه الحالة يجب أن يكون
فعل المبتدأ شبه جملة (مثلاً ، ب).

٧٣٩ - ٢ - (المثل د) يتبع النظر لهذه حرف ال إآو الذي يسبق فعل المبتدأ في هذا الاستعمال يؤدي
معنى "التوكيد" الذي يورثه حرف "الباد" الواقعة في خبر ما وليس في اللغة العربية مع خالفه
وهو أنه ال إآو لا يميز مذهباً في هذا التركيب (قارنه ٥٩).

٧٤٩ - ٣ - (المثل د) وسيلة أخرى للتعبير عن التوكيد في الضمائر المتصلة مع ملاحظة ضرورة وجود
ال إآو في هذا التركيب (قارنه ٦١).

٧٥٩ - التركيب إآو ن.ك إى أو تو

ليس لهذا التركيب ترجمة في اللغة العربية بل هو مرادف للكلمة إعرابية "الواحد" أو "الفاصل"

المتعلقة

[illegible]

ملفوظات

- ٧٦٩ - ١ - تقييد مصرف المخصص في ضيف المستطعم المفرد تبعاً للمستطعم (راجع ص ٢٦ - ٦٤٩) وقد يقط
المخصص في الكتابة شأنه شأنه صرف العملة بـ
٧٧٩ - ٢ - يدرأه الضمير أله أضيف حامداً .

۹۲۱

هـ.ب.ك و ن	"ترسلى"	هـ.ب.ك و ن	"ترسلى"
س.ع.ز.ف و (د)	"أطراف" أو "مخرف"	س.ع.ز.ف و (د)	"أطراف" أو "مخرف"
ر.د.ز.ن و ن	"دقت نفسى" (عوضاً: دقت اى)	ر.د.ز.ن و ن	"دقت نفسى" (عوضاً: دقت اى)
ن.س.س.ر.ح.ت.ن.ب.ت	"نفسى" ر.ح.ت.ن.ب.ت	ن.س.س.ر.ح.ت.ن.ب.ت	"نفسى" ر.ح.ت.ن.ب.ت
ن.ف.ر.ق.ح.ن.ع.د.ن	"أنت سيمسى"	ن.ف.ر.ق.ح.ن.ع.د.ن	"أنت سيمسى"
ن.ن.س.س.س.م.اب.ب	"ليست لى قلبى"	ن.ن.س.س.س.م.اب.ب	"ليست لى قلبى"
م.ن.ن.ق.م.ح.و.ر.و	"وهالك أنت فقتى"	م.ن.ن.ق.م.ح.و.ر.و	"وهالك أنت فقتى"

الشرف

- ٧٨٩ - ١ - سميت هذه الضمائر بالمتعلقات لأنها تقع دائماً في درج الكلام وليست ابتداءً بل في الكلام ابتداءً.
٧٩٠ - ٢ - تقع هذه الضمائر مفعولاً به لفعل كأمثلة المجزعة (١).

- ٨٠٩ - ٣ - قد تقع مبتدأ مؤخر في جملة الخبرية صفة متبوية جامدة أي لا تتغير نوعاً وعداداً باختلاف المتعلق الواقع مبتدأ كالجموع (ب). وفي مثل هذا التركيب يكون التغيير الواقع مبتدأ مؤخرًا إما للخاص أو للمخاطب ولا يكون أبداً لاستكمال (قاره ٦٠٩، ٧٣).
- ٨١٩ - ٤ - قد تقع هذه الضمائر أيضاً مبتدأ في جملة الخبرية شبه جملة أوعال (قاره ٦٢، ٧٢) بشرط أنه تسبق أارة التنبيه لله "هاك" أو أارة النفي لله "لا أوديس" أو اسم الصلة "الذي أنا القائل منه أنا ما" (انظر كذلك صفحات: ١٠٥، ٣٦، ٤٣٥).
- ٨٢٩ - ٥ - يلاحظ في المثل (٢) من المجموعة (ب) أنه لا يمكن سبقت خبر المبتدأ (قاره ٧٣).
- ٨٣٩ - ٦ - قد تقع هذه الضمائر للتفعل Reflexive كالنحو الثالثة في المجموعة (أ) بمعنى أنه الذي يقع على الفاعل نفسه بدل أنه يقع على مفعول به أجنبي.

[تمرين ٥]

مفردات			
حتى... حتى	يَرْضَى عَنْهُ	شَرِظَ	"يَتَقَبَّلُ" أو "يَنْسَلِمُ"
آوت	"قَرَّابِيَه"	اَوْجَحُو	"مَدَحَ"
تَنَزَّم	"كَلَبَ"	إِنَّم	"جَلَدَ"
وَحِيت	"قَبِيلَة"	چَت	"مَوَالِي"
دَقَر	"فَاكِرَة"	بَنَز	"هَلَز"
عَنُو "العصمة" {مكافئة افانته افكورة}		سَجَر	"سَكُونَة" أو "صَمَتْ"
جَمُو	"دَهْم"	تَشَنَيْت	"رَهَاب الخاشية"
مَاسَت	"زَكِيَه"	إَمُو	"عَنَمَ"
سَمَسُو	"الزَّكِيَّ" أو "الْبَكِيَّ"	م-سا	"فُخْلَفَ" أي "ظَهَرَ"
مِن	"اليَوْمَ"	مَوَت	"المَوْت"
بَسَت	"عَدَ"	دَاب	"تَيَمَّه"

ج - ماهي طوائف التمييز المختلفة بالجلد الذسية التي البتة أفزع ضمير ؟ مثل لما تقول .

11
 أسماء الأشارة⁽¹⁾
 DEMONSTRATIVES

الحجے		المفرد	
نو "اولاد"	نم	پو ا، پوی "ذا ا، هو"	مذکر □ □ □ مؤنث □ □ □
نن (ن) "ہوہوہو"	نم	نقو ا، نوئی "تا"	مذکر □ □ □ مؤنث □ □ □
پن " (ہذا) "	نم	پن " (ہذا) "	مذکر □ □ □ مؤنث □ □ □
نن (ن) " (ہوہوہو) "	نم	نن " (ہذا) "	مذکر □ □ □ مؤنث □ □ □
نا "ا"	نم	پا "ا"	مذکر □ □ □ مؤنث □ □ □
نفا "اولاد"	نم	نفا "ا"	مذکر □ □ □ مؤنث □ □ □

ملاحظات

- ١٤٩ - ١ - يبدأ اسم الإشارة المذكور بحرف \square پ والمؤنث بحرف ه ت والجمع بحرف م ن .
 ١٥٥ - ٢ - أصبحت يوى ، نق ، نقى (مجموعة ١) لا تشمل كثيرا من الصراخ المتوسط إلا في حالات خاصة .
 ١٦٥ - ٣ - اقتصر استعمال يوى ، نقى (مجموعة ١) عندما يكون الاسم المبدك منه موصوفاً مثل :
 ﴿ٱللَّهُ ٱكْبَرُ﴾ نَقْ يَوَى عَا "إله ذا عظيم" أو "إله عظيم" أو "إله ذو عظيم"^(٢)
 ١٧٥ - ٤ - قد تكون يفا ... الخ. أهدت منه يفت ... الخ. (مجموعة ٥) وله كائنة الدخول وهدت في نصوص
 "فصيحة" عندهم Clamma مؤنثه بأسلوب.

- ١- للمعروفة بما وازاً هذا العلماء الذين يفتخرون بأصنافه الاشارة (راجع مقادير المؤلف في JEA عدد ٣٩ ص ١١)
- ٢- يدرك المؤلف الفروغ بينه التي تقتضيه منه حيث المعنى والتركيب ، انما أوردها للمقارنة.

٨٨٩ - ٥ - ذا ، زات قد تدلله على معنى صاحب أو الملكية وكذلك في "اللغة المصرية القديمة" فهو معاً في العبراني والمصريين.

٨٩٩ - ٦ - الإشارة والتعريف (بجموعته) دلالاته مرتبطة ارتباطاً وثيقاً في كثير من اللغات ، وهي كذلك في مدلول هذه الأداة إلا في اللغة المصرية تختلف صيغتها باختلاف النوع والعدد.

أمثلة

" (هذا الطفل) " (حرفياً : الطفل (هنا)	غرد بن		أ
" (هذا المكان) " (حرفياً : المكان (هنا)	ست تن		
" زاك الجانب " (حرفياً : الجانب زاك)	جن يف		
" اليوم "	يا هرو		ب
" اللحظة "	تا آت		
" زاك الجانب "	يف جن		
" زاك الدواد "	تفا يفرت		ج
" أولاد الدرة " (حرفياً : أولاد الدرة)	فونلي (نثرو		
" أولاد البضاء " (حرفياً : أولاد البضاء)	فن نثرو (نثرو)		
" أولاد البغرم " (حرفياً : أولاد البغرم)	فن نثرو (نثرو)		د
" أولاد الدرة "	فن نثرو		
" أولاد الدرة "	فن نثرو		
" أولاد الدرة " (حرفياً : أولاد الدرة)	ار.د.ن.ن		هـ
" أولاد الدرة " (حرفياً : أولاد الدرة)	ار.د.ن.ن		
" أولاد الدرة " (حرفياً : أولاد الدرة)	ار.د.ن.ن		
" أولاد الدرة " (حرفياً : أولاد الدرة)	ار.د.ن.ن		و
" أولاد الدرة " (حرفياً : أولاد الدرة)	ار.د.ن.ن		
" أولاد الدرة " (حرفياً : أولاد الدرة)	ار.د.ن.ن		

الشرح

٩٠٩ - ١ - علامة الاسماء المشار إليها باسماء الإشارة تشابه مع هيئت الاعراب ، علامة البدل والمبدل منه

في اللغة العربية (راجع مقال JEA السابق ذكره) .

٩١٩ - ٢ - اسماء الإشارة المعربة تحت مجموعته (أ، ب) إما أنه تتبع الاسم المشار إليه أو تبعه وهي تنفرد

معه نوعاً ومعدداً مع ملازمة أنه بين وثولاً تأتي بعده المبدك وعلى نفس منه ذلك يا وثولاً

٩٢٩ - ٣ - اسماء الإشارة لجميع (مجموعة هـ) تتبع الاسم دائماً وتصل به اتصالاً مجازياً (indirectly)

بأداة من (ي) = "ل" أو حقيقياً (directly) روي أداة . والاسم قد يكون جمعاً أو مفرداً .

٩٣٩ - ٤ - أما (مجموعة د) فتبني :

أ - أنه اسم الإشارة لجميع من قد يرك على معنى عام تقديره "هذه الأشياء" كما يقع

مبتداً مؤخرًا كالجملات التالية .

ب - وأنه يوفى له أحييتاً بامدة تقع دائماً مبتدأً مؤخرًا (راجع ص ١٠٠)

هـ - وأنه الصغائر المفردة بين ما يف قد تكون دلالة مستقلة عامة روي ذكر المشار

إليه (المثل الأول) .

٩٤٩ - ٥ - استعمال يوف ، نق اسمي إشارة تادر

٩٥٩ - ٦ - ان التي تفصل بين مع الاسم المشار إليه كائنه في بغير الالهيانه للظلمة في الكتابة منذ

الدورة الثامنة عشرة .

٩٦٩ - ٧ - يف وأمزاتر كائنه للدلالة على الهمد مع التقدير أو مع الاحترام وفي هذه الحالة تقع

دائماً بعد المشار إليه فنقول :

هو يف "ذاك العدو (المفتر)"

سقى يف منخ "ذاك الولد الكريم"

١٢ الاسماء الموصولة^(١)

RELATIVES

٩٧٩ - الأروا

منفية^(٢)

مثبتة

المفردة

مذكر	مذكر	مذكر	مذكر
مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث
مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث

الجمع

مذكر	مذكر	مذكر	مذكر
مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث
مؤنث	مؤنث	مؤنث	مؤنث

ملاحظات

- ٩٨٩ - ١ - يمكن ترجمة هذه الاسماء بـ "مه" و "ما" للمثبت ، "مه" و "مال" للمنفى .
- ٩٩٩ - ٢ - تشمل هذه الاسماء الموصولة إما بأداة Conjunctive أو غير بأداة independent
- ١٠٠٩ - ٣ - أصبحت جامدة ويبدو أنها أصبحت تستعمل استعمال "مه" و "ما" في اللغة العربية

دونه مراعاة لنوع وعدد المرجع .

أمثلة

١ -	نبيسوت نقيو رام	ملك الزيه هالك ^(٣) (أحد القاب الزله أوزورين)
-----	-----------------	---

- ١ - هي المروفة تجاوزاً عند جاردنر بصفتها العلة .
- ٢ - ليس في اللغة العربية اسم موصول يفيد النفي بصيغته . ومنه البديهي أنه يمكن استعمال "ليس" بدلاً من "له" .
- ٣ - "ملك" هنا معرفة وقد استمدت التعريف من الحافز إلى الاسم الموصول

وعلى كل حال سنعود الى الكلام على جملة الصلة عند شرح أنواع الجمل.

أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَامِ^(١)

INTERROGATIVES

١٠٤٩ - بَعْدَ الْأَرْوَاقِ الْمَهْمَلَةِ
























- ١ - أَمْ لَمْ يَكُنْ إِنْجَمَ (تَفَرَّدَ) لَمْ يَكُنْ "مَهْمَلَةً" ؟ أَمْ "مَا" ؟ وَرَكِبَتْ :
- لَمْ يَكُنْ مَدَمَ "نَدَمًا" ؟ أَمْ "كَيْفَ" ؟ أَمْ "حَرَمَ" "عَلَى مَا" ؟ أَمْ "لَا نَا" ؟
- ٢ - أَمْ لَمْ يَكُنْ (وَكَيْفَ تَنْ أَمْ تَنْ) "أَيَّه" ؟ أَمْ "مَهْمَلَةً" ؟
- ٣ - أَمْ لَمْ يَكُنْ اشْتَرَتْ "مَا" ؟ (لَيْتَ شَأْنُهُ يَرْتَمِدُ مِنْ رَحْمَةِ)
- ٤ - أَمْ لَمْ يَكُنْ يَتَر "مَا" ؟ أَمْ "مَهْمَلَةً" ؟

أَسْمَاءُ

- ١ - أَمْ لَمْ يَكُنْ إِنْجَمَ "لَمْ يَكُنْ" ؟ أَمْ لَمْ يَكُنْ إِنْجَمَ "لَمْ يَكُنْ" ؟
- ٢ - أَمْ لَمْ يَكُنْ (وَكَيْفَ تَنْ أَمْ تَنْ) "أَيَّه" ؟ أَمْ لَمْ يَكُنْ (وَكَيْفَ تَنْ أَمْ تَنْ) "أَيَّه" ؟
- ٣ - أَمْ لَمْ يَكُنْ اشْتَرَتْ "مَا" ؟ (لَيْتَ شَأْنُهُ يَرْتَمِدُ مِنْ رَحْمَةِ)
- ٤ - أَمْ لَمْ يَكُنْ يَتَر "مَا" ؟ أَمْ "مَهْمَلَةً" ؟

١ - قَدْ نَسِيَ "ضَمَائِرُ الاسْتِفْهَامِ".

الشرح

- ١٠٥٩ - ١ - أدوات الاستفهام في اللغة المصرية ، فيما عدا  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، ،

الشرح

- ١٠٧٩ - ١ - تثبيته من مجموعة الأدلة (١) أنه الصفة تجمع الموصوف ، وله هذه الحالة تثبته من نوعاً وعداداً .
- ١٠٨٩ - ٢ - إذا فُتحت الصفة على الموصوف يتحيط أنه تبقى الصفة مفردة بجماعة أى أنها لا تثبت نوعاً وعداداً بقول الموصوف . وتبقى في اللفظ "صفة مفردة" في جملة المبتدأ في الاسم الذي إلى الصفة (راجع ص ١٩٠ ، ١٩١) .
- ١٠٩٩ - ٣ - أما لمجموعة (هـ) فتشمل صفات مستقلة استعملت استعانة اسمياً بسبب وجود الحقيقة التي تمدر من وجودها .







U

الصفات المنتهية بياء النسب

NISBE ADJECTIVES

۲۱	نثر "اله"	۲۱	نثوی "الی"
۲۲	آخت "أخوه"	۲۲	آختی "أختی" (= ینسوب الیہ)
۲۳	حرد "عی"	۲۳	حری "عی" (= ما آه منه علی)

ملاحظات

- ١١٠٩ - ١ - مأخوذاً لما هو مدرج في اللغة العربية بجموع الحروف ياء لئلا يذهب ببعضه حروف غير .
 ١١١٩ - ٢ - لما كانت ياء لئلا هي دلالة على أيضاً فإنه يجوز - في بعض الحالات - أنه تأخذ صيغة النسبية
 صيغة لئلا القسمة مثل آخيت (راجع ص ١٥)
 ١١٢٩ - ٣ - يجوز حذف ياء لئلا في الكتابة باعتبارها إضافة زائدة مع إبقاء معنى دلالة . وهذا واضح في
 صيغة المؤنث المذروب مثل :
 حو (بيت) "ما أدره هي على" (مشتقة من حرف الجر أ)
 رسبيات "جنوبي" مؤنث مشتقة من كلمة  رسو "الرباع في جنسية"
 ١١٣٩ - ٤ - حروف الجر  ،  ،  ،  ،  ، على التوالي عندما تلحق بها ياء لئلا
 وهذه هي صيغة أيضاً عندما تضاف إليها الضمائر المتصلة (راجع ص ٢٦) .

١١٤٥ - ٥ - مینے صرف الجبر لمیٹوہ تنقیر کے الفاظ مثلاً - وہنہ ہی اُھرا :

امی - ر "شرف اور رئیس"	امی - دن. ف "قائمة لہجہ"
امیت - پی "وصیہ"	نئی سو "یُنسب الیہ"
حو (ی) - سٹشٹا "کامیاب"	حو (ی) تپ - عا "الرحیم الذکر"
تپ (ی) چو. ف "مہیشرف علی جبلہ (لقب مہالقاہ لڑکھ انجیر)"	

المقارنہ

DEGREES OF COMPARISON

COMPARATIVE

١١٥٥ - وٹس : ا - التفضیل

SUPERLATIVE

ب - التفضیل المطلق

نفر ر شو "جملہ اذخیر مہ لڑکھ" (مخیا : جمیل بالنسبہ الی الذہب)

ور ورو "کبیرہ القیادہ"	١ -
ور خئی ورو "کبیر مہ القیادہ"	٢ -
ور ای مسوس "کبیر مہ بیہ اطفالا ای اکبر اطفالا"	٣ -
نفر ورت "جمیل بشتہ < جمیل جہا"	٤ -
نفر زپ - سنی "جمیل مرتیہ < جمیل جمیل < جمیل جہا"	٥ -

الشرح

١١٦٥ - ١ - لا تومد "لفظہ مصریہ بقرینہ" صیغہ خاصہ بالتفضیل بسبب اذ التفضیل المطلق.

١١٧٩ - ٣ - يُعَبَّرُ عَنِ التَّفْضِيلِ بِسَبْيِ حَرْفِ جَرٍّ ۞ الَّذِي يَسْبِغُهُ الدَّسَمُ الْمُفْضَلُ عَلَيْهِ ^(١٦)

٣ - لِلتَّعْيِيرِ عَنِ التَّفْضِيلِ الْمَطْلَعُ ثَلَاثَةٌ وَسَائِلٌ :

أ - بِالْإِضَافَةِ (مُتَّصِلَةٌ أَوْ مُنْفَصِلَةٌ) وَذَلِكَ بِإِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى تَمَلُّكِ اسْمِيًّا فِي صِيغَةِ الْفُرَادِ الْإِفْرَادِ فِي صِيغَةِ الْجَمْعِ . وَهَذِهِ الْإِضَافَةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ حَقِيقِيَّةً (رَقْمٌ) أَوْ مُجَازِيَّةً (رَقْمٌ ٢) .

ب - بِاسْتِمَالِ صِفَةٍ مُضَرَّبَةٍ مُتَّصِلَةٍ مِنْ حَرْفِ جَرٍّ بِسَبْبِ لُفْظَةٍ وَلَيْسَ لُفْظَتُهُ عَنْهُ (رَقْمٌ ٣)
ج - لِلتَّعْيِيرِ عَنْ كَلِمَةٍ "مَبْدَأٌ" يَتَّصِلُ بِهِيَ كَلِمَةٌ ۞ تَتَّصِلُ بِهَا الصِّفَةُ ۞ "كَبِيرًا وَكَثِيرًا" أَوْ يَكْتَرُّ الصِّفَةُ مَرَّتَيْنِ (رَقْمًا ٤ ٥٤) .

١٥

أَسْمَاءُ الْأَعْدَادِ

NUMERALS

١

الأعداد الرقمية

CARDINALS

١١٨٩ - تَجِبُ لُفْظَةُ بِصَرِيحَةِ الْقَدِيمَةِ " فِي التَّعْيِيرِ عَنِ الْأَعْدَادِ طَرِيقَةٌ عَصِيَّةٌ . فَطَرِيقُهَا بِإِسْنَادِ الْإِسْنَادِ :

١ (شَرْطَةٌ) وَحْدَةٌ	١٠	عَشْرَةٌ
٢ شَتَّت (٩) بِمِائَةٍ	١١	عَشْرَتَانِ
٣ جَمْعٌ لِعَشْرَةِ آلَافٍ	١٢	عَشْرَتَا آلَافٍ
٤ جَمْعٌ لِلْعَدَدِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ أَوْ لِلْعَدَدِ	١٣	عَشْرَتَا آلَافٍ

وَأَمَّا أَرِيدَ التَّعْيِيرِ عَنِ الْعَدَدِ ٣ مَثَلًا كَتَبَتْ بِشَرْطَةِ مَرَّتَيْنِ (١١) . وَأَمَّا أَرِيدَ التَّعْيِيرِ عَنِ الْعَدَدِ ٣ كَثُرَتْ ثَلَاثُونَ مَرَّةً (١١١) وَهَكَذَا إِلَى الْعَدَدِ ٩ .

وَفِي حَالَةِ كِتَابَةِ الْعَدَدِ ١١ يَبْدَأُ بِالْعِشْرَةِ الْإِلَاحَةِ عَلَى الْعَدَدِ ١٠ (١٠) وَبَعْدَهَا بِإِسْنَادِ الْإِسْنَادِ

١ - هَذَا لَيْسَ بِمُسْتَعْمَلٍ مِمَّا نَحْنُ نَتَّبِعُهُ بِالْعَامِيَّةِ وَلَاحِظُوا طَرِيقَ الْعَبْرَةِ وَالسُّورِيَّةِ وَالْعَرَابِيَّةِ هَيْتَ تَتَمَلَّكُ الصِّفَةُ الْعَرَابِيَّةُ وَبَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ "مَنْ" وَلَدُونَ "أَفْضَلُ تَفْضِيلُ" الْمُرْدُوفُ فِي لُغَةِ الْعَرَبِيِّ .

على رقم ١ . وللتعبير عن العدد ١٤ توضع الأربعة بشرط الآلة على العدد ٤ بعد العلامة
الآلة على رقم ١٠ ، وتكرر علامة الواحد حسب الرقم المراد لتعبير عنه من ١٣ إلى ١٩ .
ولكتابة هذه العشرات بعشرة جديلا وهي العدد : ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠٠
فإنه ليعبر به بترسيم كبير لعلامة بعشرة الخاصة بعدد مائة لتعريفه . فلكتابته لعدد ٢٠ تكرر
العلامة ١٠ (ن) مرتين . وكتابة مائة آلاف تكرر علامة ألف (ط) مائة مرة وهكذا .
وإذا كان لعدد مائة مائة مائة وعشرة وأحد فيبدأ أول كتابة لعلامة الخاصة بالآلة
تدلا علامة بعشرة ثم علامة الأعداد . وبعبارة أخرى توضع العلامة متوالية مبتدئة بالعلامة
الآلة على الرقم الذكبر . ولتقريب مثليه لطريقة كتابة العدد :

$$12214 = 14 + 200 + 2000 + 10000 =$$

$$\text{سو } 18 \text{ "يوم } 18 \text{ (ذ الشـ) } \quad \begin{array}{c} \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \\ \text{ن} \end{array}$$

ملاحظات

- ١١٩٩ - ١ - تكتب الأعداد والعشرات في التاريخ كالتالي الثاني في وضع أفقي .
- ١٢٠٩ - ٢ - مضاعفات الأعداد والعشرات والآلة لا يلتزم في كتابته أنه تكون متبادلة أفقيا .
- ١٣١٩ - ٣ - يجب التمييز بين علامة الآلة (٢) التي تمثل هيدا مئوفاً وعلامة حرف الابدائي (٩) التي تفرق
مقام في ابتداءه بدرجة النافسة . هذه العلامة الأخيرة (أى ٩) هي تقريبا هيروغليفي
لعلامة اليزمليقية (كر) لتلكوتة .

- ١٣٢٩ - ٤ - يُعبّر عن الأرقام من ٢ إلى ٩ بمجموعة من الشرط كما هو مبين فيما يلي :

سنو		حمت مؤنة لقل		فدو
دو		سسو		سفسو
خميسو		پسج		

وكذلك الحال في العدد عشرة ومضاعفاته :

ن	[جبعي ؟؟]	ن	أ	ن	معبا	ن	حم
ن	ديو	ن	ن	ن	سسو	ن	سفسو
ن	خميسو	ن	ن	ن	پسج	ن	سفسو

- ١٣٣٩ - ٥ - هذا العدد الرقمي ١٠ المؤنث المصغر فإنه العدد الرقمية الأخرى جديلا مذكورة مفردة

أُمثلة

ن ١٠٠٠ " ألف مبد" صحح واحد " ذراع (مقياس) واحد
حفاو ٧٥ " حبة وسبعون ثماناً " مت. و ٤ " أربعة شرابيه
نسبيو ٣ " ثلاثة ملوك " دم و ع " مدينة واحدة
وات. ف و ع " جانب واحد " (= جانب منه)

يا ز " برمد بسمة " } يا عزد. و ٣ " الأورد القلعة
تات حقات ٦ " الحب ستة حكيان - حقات
يات حا " الحز ألف " (= ١٠٠٠ رفيف منه الحز)
قات شت " الحز مائة " (= مائة رفيف منه الحز)

وع ن مثن " طريه واحد " (= طريه)
وعت نت شتيت " مجذفة واحدة " (= مجذفة)
تا ٣٦٥ ن مندر " أل ٣٦٥ إله
خاله بن ن رنيت " ألكه هك منه الة
خام ت حنقت " ألف منه الحز واجمة
وع م نان عا " واحد منه حمير " (= أحد حمير)

الشرح

- ١٢٤٩ - ١ - الأصد في العدد الرقعي أنه يقع بعد العدد دائماً ويكتب بهراته الخاصة إلا العدد (١) فقد يكتب نقطة ويطلبه العدد تذكيراً وتأنيلاً (مجموعة ١).
- ١٢٥٩ - ٢ - وأنه كماه العدد يكتب بعد العدد إلا أنه يُقرأ معاً قبله مثل :
١١١١ ز خمت لقيميب أنه تقرأ خمت ز. ولا يشذ عنه هذه القائمة سوى
سني بمعنى " اشفيه".

- ١٣١٨ - ١ - يُعَبَّرُ عَنِ الْعَدَدِ التَّرْتِيبِيِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِكَلِمَةِ هـ فِي الْمَذَكَّرِ ، هـ فِي الْمَوْثَقِ بَعْدَ الْعَدَدِ الرَّقْمِيِّ مِنْ ٢ إِلَى ٩ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ فِي الْمَثَلَةِ الْمَلَوْنَةِ الْأُولَى .
- ١٣٢٩ - ٢ - أَمَّا فِيمَا يَلِيهِ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَتَوَلَّى بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُسْتَعْمَلِ مِنْ كَلِمَةِ صَحَّحَ وَمِثْلَهَا "يَكْمَلُ" مَذَكَّرًا أَوْ مَوْثَقًا حَسَبَ نَوْعِ الْمَعْدُودِ ثُمَّ تَبِيعَ اسْمُ الْفَاعِلِ هَذَا بِالْعَدَدِ الْإِسْمِيِّ الْمُرَادِ التَّعْيِينِ (رَقْمِ ع).
- ١٣٣٥ - ٣ - الْأَسْمَاءُ الْمَعْدُودَةُ مَعْدُودَةٌ جَمِيعًا .
- ١٣٤٥ - ٤ - إِذَا تَقَدَّمَ الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ عَنِ الْمَعْدُودَةِ كَالْمَثَلِيِّهِ الْأُولِيِّ ، يُعَدُّ هَذَا إِبْتِكَابًا تَرْكِيبِيًّا قَدِيمًا

قد استعمله بالندرج حتى من سوله تركيب كالذكر في المثل الثالث .

- ١٣٥٩ - ٥ - قد تكونه الملاقة بينه الدر الترتيبي والمردود ملاقة الإضافية "أجازية" كالمثل الثاني .
- ١٣٦٩ - ٦ - يشذ عنه قاعدة الأعداد الترتيبية العدد (١) وهو شان عندنا في العربية أيضاً حيث أنه كلمة "أول" لا ملاقة بينه في الاشتقاق وبينه كلمة (واحد) . والأمر كذلك في لغة إندونيسية حيث العدد "واحد" يقابله ^{satu} وع ، والدول يقابله ^{dua} أو ^{dua} ، تبي وهي نسبة مشتقة منه تبي إلى مفناها رأس ، ويكونه معنى الكلمة رأس في رأس في لغة ^{dua} أول .

ح

قراءة التاريخ

- ١٣٧٩ - } ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠}

و

الكسور FRACTIONS

١٤٣٩- ١ - أساس التعبير عن الكسور هو حرف \circ رَ ومعناه "جزء" ، ويكتب تحت العدد المراد جعله مقاماً للكسر ويكتب في صيفته لرقمية . مثال ذلك :

$$\frac{1}{5} = ٥-٥$$

$$\frac{3}{5} = ٥-٥ (+) ٥-٥ (+) ٥-٥$$

الطريقة للتعبير عن $\frac{3}{5}$. وبعبارة أخرى كأنه لعمري يتخذ لتمام أساساً للكسر الذي يتعتم أن يكون بثلاثة (١) (أو \circ) ثم يضيف هذه الكسور لمساوية ليصل إلى مبلغ لبيعه .

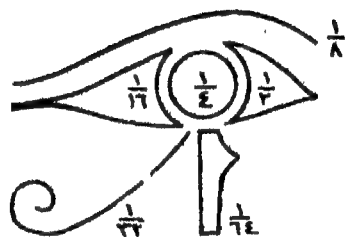
هـ - وإذا أراد كتابة كسر في مثلاً فله أن يكتبه بأحدى طريقتيه : إما بتكرار الكسر $\frac{1}{4}$ أربع مرات أو بكتابة $\frac{1}{4} (+) \frac{1}{4} (+) \frac{1}{4} (+) \frac{1}{4}$ جس ($+$) $\frac{1}{4}$ وهذه هي الطريقة الثالثة .

١٤٤٩- ٢ - هناك بعض كسور كثيرة الشيع تنلف عن القاعدة العامة وهي :

$\frac{1}{4} =$ جس ، $\frac{1}{3} =$ روى ، $\frac{1}{2} =$ سا ٣ (وسه لعمري أنه كونه خمت رو) ، $\frac{3}{4} =$ ، $x =$ جيسب (لمرة هيراطيقية وقد تشمل في الريونيليفية) $\frac{1}{4} (= ٥-٥-٥-٥)$.

هـ

المكاييل CORN-MEASURES



١٤٥٩- يُعبّر عن المكاييل بأجزاء لبيعه لرسومة ووجات على النحو الآتي :

الخاجب $\frac{1}{8} =$ الجزء لبيعه به يلاصه لبيعه $\frac{1}{4} =$ Δ
 اناسه لبيعه $\frac{1}{4} =$ \circ الجزء لبيعه به يلاصه لبيعه $\frac{1}{8} =$ \triangleleft
 المارة لبيعه $\frac{1}{16} =$ \lrcorner المارة الثانية $\frac{1}{16} =$ \curvearrowright

١ - هذه هي القواعد الجبرية وليست مساوي وasy كما يقرأها جاردنر وغيره . ارجع إلى مقال :
 J. J. Clère, "La lecture de la fraction, deux tiers" في Archiv Orientali Vol XX, 629 ff.

ذُكِبَتِ العلامةُ المطلوبةُ بِدَمَارَةِ أَهْلِ حَقَاتِ (تَحْمِيلِ أَهْلِ) وَهِيَ تَرْجُمَةُ
مَكِيلِ سَفْتِ هَوَالِ ٦٧٨٥ لَتَرًا.

استدراك (راجع ص ١٤ هامه ٣)

تشارك المصرية القديمة في هذه اللغة الدرامية تمام المشاركة . ففي الدرامية كلمة "مَلْفَانَه"
معناها "مالم" أو "مؤلف متبحر" و "مَلْفَانَت" معناها "بلم" و "لتجر" . وقد دُمِمَ هذا
في اللغة العربية كلمات يعرفها جميع الناطقين بالفنار من "ناسوت" المشتقة من "ناس" بمعنى "إنسانة"
و "لاهوت" من "إله" . ولا نقط هذه الناء في المصرية ، فإنه لا ملامح تقط فيل أيضا في الدرامية
(يبد الطالب مالد يعني به هذه الأمثلة في سفر راينا بالبر القديم) .

[تـرـيـن ٦]

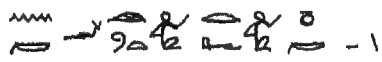
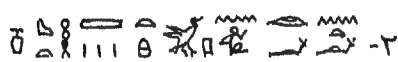


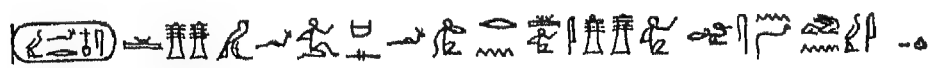
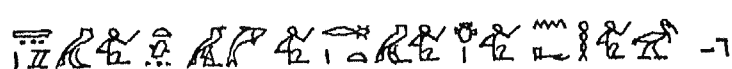
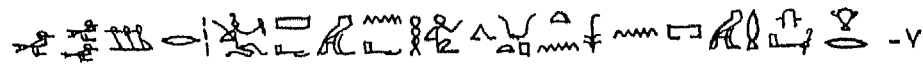
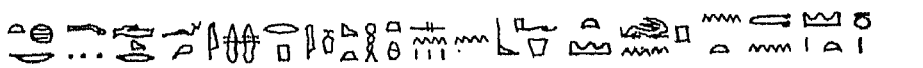
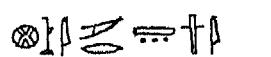
مفردات

راو وڤ	رَاجِدْ	أه "كاه هناك"	رَاجِدْ	رَاجِدْ	رَاجِدْ
وعب	عَب	"ظاهر"	عَب	عَب	عَب
حون	حُون	"فتى"	حُون	حُون	حُون
با	بَا	"روح"	بَا	بَا	بَا
ردد	رَدَد	"يطي" أو "يضع" أو "يجعل"	رَدَد	رَدَد	رَدَد
تا	تَا	"أرضه"	تَا	تَا	تَا
اسفت	اَسَفَت	"أرب"	اَسَفَت	اَسَفَت	اَسَفَت
رشنو - خوريت	رَشْنُو - خَوْرِيَت	"سوريا العليا"	رَشْنُو - خَوْرِيَت	رَشْنُو - خَوْرِيَت	رَشْنُو - خَوْرِيَت
إأم	إَام	"فيه" أو "كشك"	إَام	إَام	إَام
عب	عَب	"يخط" أو "يخرج"	عَب	عَب	عَب
تا - ميره	تَا - مِيرِه	"مدر"	تَا - مِيرِه	تَا - مِيرِه	تَا - مِيرِه
باك	بَاك	"فادرم"	بَاك	بَاك	بَاك
راماخو	رَامَاخُو	"مبجل"	رَامَاخُو	رَامَاخُو	رَامَاخُو
رنيت	رَنِيَت	"سنة"	رَنِيَت	رَنِيَت	رَنِيَت
رت	رَت	"ها"	رَت	رَت	رَت
غت	غَت	"جرف" أو "جسم"	غَت	غَت	غَت
غات	غَات	"جثة"	غَات	غَات	غَات
حمزد	حَمَزِد	"يجس" أو "يقطه"	حَمَزِد	حَمَزِد	حَمَزِد
شوو... م	شَوُو... م	"خاله... (مه)"	شَوُو... م	شَوُو... م	شَوُو... م
حزت	حَزَت	"فغنية" أو "مدح"	حَزَت	حَزَت	حَزَت
حر "يعد"	حَر "يَعْد"	"(هنا) يمدح" (اعداد)"	حَر "يَعْد"	حَر "يَعْد"	حَر "يَعْد"
إبوق	إِبُوق	"رسول"	إِبُوق	إِبُوق	إِبُوق
راف	رَاف	"(أه) راف" "لحم"	رَاف	رَاف	رَاف
دات	دَات	"(أه) دوات" "بلم" "بغنى"	دَات	دَات	دَات
موت	مُوت	"أم"	مُوت	مُوت	مُوت
سيت	سَيَت	"شربة"	سَيَت	سَيَت	سَيَت

ملحوظة


أصل " قرية " معناها قطعة الأرض المختلفة التي يجتمع اليها الماء . وهذا المعنى يتفق مع الرمز المبروفيليني للكلمة .

١ - ترجم الى العربية مع كتابة الدلالة المصرية :

- ١ - 
 - ٢ - 
 - ٣ - 
 - ٤ - 
 - ٥ - 
 - ٦ - 
 - ٧ - 
- 
- 

ب - ترجم الى المصرية :

- ١ - أيتع الذرة التي في العالم السفلي . راني صارده قولت وبرى مه (= خال مه) لبرنوب
انه فضائي في بيت الملك . ها أنا خادم أم سيدي .
- ٢ - هذه ابنته مه جده^(١) .
- ٣ - هو هاكم سوري العلياء .
- هـ - اقرا النص الذي وادرسه^(٢) :


 زان . نحتي . هن . خيوع عتخ جت . وبت . ن . مو (و) ت . ك
 ابني . نصيري . = جحت . مع . ليسه أبداً . اخي أسره . بجحتك

- ١ - قارنه مع التكوينه عندما يندت آدم مع حواء " هذه المرأة (عريفيا : القمه) عظم
مه عظمي ولحم مه لحمي " .
- ٢ - هذه الفكرة منتقلة مع جاردن .

غنى عوى حقوك م ز عنيخ نجيدي
تمنر يدي جملك بحماية الحياة ماأهل

إأعتك ز شنتك سمند تو
فتنتك قبالة صدى (اننى) أفتك

م اوشننن جاب ناك رذن باوك
في كراجل (و) أزهو بك (و) أفتك بأك

سنچوك م تاو نبو حريرتك ر
(د) هيتك في انظار كللا (و) فتكك يك

چرو سخنوت نت پت
عدد رعائكم السماء

١- ملاحظة المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة صيغاً اسمية لا دلالة الفعل ، ونظراً لما عليه دراسة الفعل نفسه من أحوال على هذه الصيغ فإلا استغنى في غاية باب الفعل بعد أنه يأخذ الطالب فكرة واضحة من أمثاله هذا الباب .

٢- قارنه صفة مفعول (مفعول) ومفعول (مفعول) في الدراسة .

والضعافة^(١) (مثل $\downarrow \downarrow \downarrow$ مع $\downarrow \downarrow$) لهذا تجري على قواعد قياسية كالنكاحان لها فردة
على ولا يشبه أنه تصرف لتطبيعها خاص ، أما لضعاف الشاة ، فقد ذكرنا طائفة من ظواهر حياتها
تحتية النظر .

١٤٧٩ - ويجب أن ألبه الطالب من بداية الدرس إلى بدلتها الذي قديم من استحضار مفهومي
 "ماضي" و "مضارع" و "مستقبل" في الذهن كما يتصورها من دروس النحو الذي أتى تعلمها
 في المدارس. فليكن اللغة المصرية القديمة "استطيع" أنه أقول إنه الفعل من حيث دلالة على الزمن
 مما ينقسم إلى "مُتَمَتِّعَةٍ" perfective و "مُتَمَتِّعَةٍ" imperfective. وذلك
 لأنه يعبر القديم له بأنه الزمن الذي هو قبل التكلم أو بعده أو يماضي
 بتفسير أنه الزمن المنقسم في الفعل تمام الوقوع أو ما يزال بسبيل في الحوادث لم ينته. وعلى
 ذلك كان مفهومي الماضي والحال والمستقبل إنما يعينه بوجه عام من سياقه الكلام في
 من صيغة الفعل.

وعلى بصيرة نجد أنه صيغة "استمرار" تنقح بتكرار الحرف الساكن الذخير، وأحياناً يُدغم هذا الحرف ويصير كالمستد في اللغة العربية (أي حرفاً واحداً في الظاهر). وهذه الحالتان اللغيتان تنقح صيغة "استمرار" أو "الاستمرار" منه سماع القدام^(٣).

١٤٨٩ - وسيله لدراسة هذا الباب من الكتاب كثرة المواضيع التي نفردنا فيها برأي في الترجمة وفي معاني هينغ الفصحى المحدث القديم واستعمالاته . ولنعلم من رأي الدرس أنه هدف أي مؤلف في النسخ المحدث القديم هو أنه يصل بدراسة كتابه إلى درجة من فهم تمكنهم من ترجمة النصوص المحدث القديمة إلى لغاتهم القومية وهو وقع في اللبس أو الخطأ . وهذا مادعا علماء الفقه على اختلاف لغاتهم ، إلى أنه يثير مشاكل في استعمال النظم وفي دلالة الـهينغ المختلفة ، وهذا كله أنه لا يصل إلى اللغة العربية . وآثرنا مليل أنه تقرب بين لغة الدباء ولغتنا القومية الحالية مستفهم مع ذلك إلى ما طالعنا فيه الطابع الأدبي في هذا الباب . تـسـريـد لـفـحـا مـنـد الرـمـيـع الـيـل (انظر مللاً : بان سـجـهـم . بـف . ف) .

١ - لفظ الفقهية المتاعفة وهي الـ "reduplicated" والمضغفة وهي الـ "geminating".

٣- ويستثنى من هذا بعضه صيغ خاصة ندرتها بالماضي والتقبل منها ما بعد.

صيغة سيجم المستمرة^(١)

الأفعال القياسية	الأفعال الشاذة
ثاني	ثاني
ثالث	ثالث
ثاني مثنى	ثاني مثنى
ثالث مثنى	ثالث مثنى
رابع مثنى	رابع مثنى

الاستعمال (١)

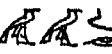
- ١ - انك رقة الأرض كلها
سقدد تا خفت وچك "فالزمن تجرب أمرك"
- ٢ - عندما يلجم (نوب)
ددف ساف "بدير (حرفيا : يطحن) ظهره"
- ٣ -
حدد.ن غدرافوس ن فسوت ثنو دنيك ب
"كنت أبحر مستمرا (حرفيا : تحت) بهذباها الى الملك كرمام"


١ - احتياطياً للملخص الذي قد ينجم عنه مقارنة سطحية بين المصرية والعربية نشير هنا إلى أنه الأصول الثلاثة "سجم" إنما تدل على الحدث المجرد من الطالع والزمن وهكذا تختلف عنه صيغة "فعل" العربية في أنه هذه الأخيرة تدل على المفعول وعلى المفاعل الغائب المستقر . والمصرية القديمة تحيل إلى إظهار المفاعل في هذا الموضع والى التعبير عنه الزمن بصيغة خاصة .

- ب - راد وندك حنغ رعت "أه نكره مع أناس"
- ١ - قسن مسسس "مؤلم أنه تمد"
- ٢ - رخا كون نتراف "أعرف أنه راى"
- ٣ - شيسسو ن رد شسوت { "نفاش ل (الملك يلى زلما) يعنى نفاش مه توك لى تمور الملك اعطاءها"
- ٤ - م آد رابك راف خفت غسسف "لونغفب عليه بما أنه وضع"

الشرح

١٥٣-٩ - ١ - تشمل "أجل الظرفية والشرطية تقديراً" الخالية من أداة الظرف أو الشرط لأمر
المرى لا يعبّر غالباً عن أداة الظرف أو الشرط في جملته متابعيه (قارن ماحوطة ص ٢)
الطبيعة المعنى هي التي تحتم أنه نفع في ترجمة أداة ربط زمنية أو شرطية كالتى ذكرناها
في المجموعة ١ (٣، ١).

ويجوز التكرار بصفة خاصة مع بعض  ما آ بمعنى "يرى" فإنه المرى
يكبر اللفظ الثلاث فيه بعد اعتبار تكرار الحدث أو استمراره مثل أ (٣) (راجع الشرح
في ١٥٣-٩ الثاني).

١٥٣-٩ - ٢ - وكما وجد الشرطية المفتحة بأداة الشرط  فيلطف استعانة المصنّع. فالأضاد
التفائية المنقطة تظهر مكررة الضر ويجمع ذلك إلى أنه مجموعة الأضاد التفائية مبنية بالأضاد
الذلة على صفات مثل ورد، كعب، شليم، شسور... الخ. وتضمن على وند،
ما آ لذه الكينونة والمشاورة تحمله عند المرى معنى باستمرار وعلى كرهان فقد لوحظ
أنه هذه الأضاد التفائية بالذات تأخذ صيغة خاصة لا حيث تظهر بصفة اللفظ الأخير بينهما فتجلى
هذه الظاهرة في الأضاد الثلاثية المثقلة (راجع جاردنر ٤٤٦٩).

١٥٤-٩ - ٣ - أما أجل الفعلية "استقو" في المجموعة (هـ) فإن جد "سمية تقديراً" بمعنى أنه لكل جملة
مؤلمه الدعاء : ١ - مبتدأ مؤخر ، واخبر المقدم هو كلمة "مؤلم".
٢ - مفعول به للمفعول "رخ"
٣ - مبرورة بحر الجر "ن" أو مضافة مضافة مجازية.
٤ - بعد أداة الربط خفت

ب صيغة سِجَم "النتية"

الأفعال القياسية	الأفعال التشاذة
شأن	شأن
نرى	نرى
نظري وضعف	نظري وضعف
نرى مقول	نرى مقول
رباعي مقول	رباعي مقول

١٥٥٥ - ملاحظة : أعود فأشير إلى أنه دلالة الرسم عند المصريين القديم ترتبط باستمرار الحدث أو انبثاقه دون مراعاة لصيغة الفعل فالصيغة الواحدة قد تحدث في الماضي أو الحاضر أو المستقبل . والترجمة إنما تقتيد بإعماله : الدولة هوانس فقد يسبه الصيغة المبالغة حيث في الماضي أو المستقبل مما يحدد زمن الترجمة ، والتي هي الفكرة القائمة في ذهن الكاتب أو نظيره إلى الحدث في ذاته هو مستمر أو متغير وعلى هذا تكون صيغة

الاستعمال (١)

- ١- رددن حمدف ر زشن ن ثما حزنه حراف حرف ر عات ورت "أقامني جلسته كاتباً للمعاهدة (؟) وأطراف جلسته من أجل كثيراً جداً."
- ٢- بالك - ن - پد - چت نند چد ن - إمد - پد - ران - راب خازم المدخلون نسخي يقول للمعرف على البيت إيتب .

ب { د.ب.ب. د.ك. آيد ر پرت
"أعطيك طائرًا لطيفًا"

ح ١- ها.ك. پرك "سقى بئلك"
٢- مس.س.س م آيد پرت سسوه
"تتلى في اليوم ١٥ من الشهر الأول من موسم برت"

١- اري ذلك حى - شفت ر.ب.ك
"يتمتع الأولاد حى شفت رفبلك"
٢- أد.ك. حو أدت حوس
"لتغيب مما يغيب منه" (حرفيا: يغيب عليه)
٣- ر.خ. ر.ون. د.م.ن. ز.ب.
"لنقيم كطاما"

الشرح

- ١٥٦٩- ١- يتبين من الشئ (١) أنه الصيغة المنثوية قد تسعمل في القصر الماضي فصرصاً مع إضلال المقعية ، وكسه ابتداءً من الأسرة (أولوية الدولة القديمة) هلت صيغة
تدريسياً صلا. ولاشك أنه هذا يستعمل في تدريج الة تقليد الصراعتية . أما الشئ (٢) حيث تسعمل هذه الصيغة في مراسلة الصراعتية فيمكنه تفسيره بأنه أيضا تملكه بالقديم.
١٥٧٩- ٢- وقد تفيد هذه الصيغة الحال كالمشئ (٢) فالواقعة هنا وُصِفَتْ دونه نظر الى كونها مرةً دامة أو مرة (بين فترة أو متمرة).
١٥٨٩- ٣- كذلك عند ترجمته بالمستقبل أسئلة هـ (٢٠١) فإنه الشئ يقضى باستعمال الصيغة المنثوية باعتبار أنه الحرف المتعجم بالمستقبل لأنه هو الإد امر واقع دونه أى أعماله آخر.
١٥٩٩- ٤- أما المجموعة (د) فيبين من أنه أنه يمكنه أن تسعمل هذه الصيغة للدلالة على الرغبة والتقدير دونه أنه تسبقاً أرة أو بأرة مثل ر.خ. ، لا

الاستعمال ب

١- موم إترو سور.تترو.ف م.ك.ك
"ما الذي يُشرب (عندما) ترغب"
٢- إر ها.ك. ر ش ن عامت
"إيه تنزل إلى بركة الخوه"

- ١- اوف بو حات. ف ر بحت. ف م جميت م زش
"هاترتى هو (اى الموطر) = بزيته الى زايته مثل الموطر فى الأصل" (١)
(عريفيا: يأتى هو بزيته الى زايته الخ)
- ٢- نفر وى سيجم زان رات. ف
"ما أجمل أنه يطعم الولد أباه"
- ٣- نفر وى سيجم زان رات. ف
"عجاف حنونه" قال: ياربى
- ٤- نفر وى سيجم زان رات. ف
"يوسم تد" (عريفيا: يوسم تد) هرو ن مس. سن
- ٥- نفر وى سيجم زان رات. ف
"انه سيمه فى طيناً وجمعة"

الشرح

- ١٦٠٩ - ١ - في الجملة الأولى جمد أنه الصيغة المنزلية قد تستعمل في جملة ظرفية تقديرية مثل أ (١) أو
جملة شرطية تفتتح بأداة كـ مثل ب (٢).
١٦١٩ - ٢ - ونظراً لأنه التمييز كـ يقع مبتدأ مؤخر فأنه جملة K لـ ب (١) تقع قبل مقروء أي
"جملة اسمية تقديرية". أما ما جاء بعد التمييز كـ فتعد تفسيراً لهذا التمييز وبذلك منه.
١٦٢٩ - ٣ - وكثير من الحالات جملة ب (٢) فأنه سيجم إذا تعبر جملة اسمية تقديرية وهي مبتدأ مؤخر
والفائدة هو K //
١٦٣٩ - ٤ - وقد فتح هذه الصيغة لمؤلفيه بعد أن كان الظن واليقين مثل : يخ ، رده ، جيد
وهو المثل الذي حذفناه تحت رقم ب (٣).
١٦٤٩ - ٥ - أدت إلى بعد حرف الجر ن كمثل ب (٤) المعروف باسم أداة الإضافات الجارية . وفي هذه
الحالة تقع جملة سيجم . في في محل جر .
١٦٥٩ - ٦ - وإذا استعملت الصيغة المنزلية بعد ضمير اسماوي (أو بعد K + اسم) فإنها
يتم ترجمتها بالتعبد كالن ب (٤) - (راجع ٦٣)
١٦٦٩ - ٧ - ونظراً لأنه الأداة mm "ل" أصبحت هي الترميم التابعة متصلة بالفعل ورفعت عن

- ١ - ترجمة تعرف تدفع إلى أنه بهذه النصوص تذكر حكمة ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ حِكْمَتَ اللَّهِ﴾ بمعنى "القديم" بدلالة "زئ" فكونه المعنى على زئ "الكتابة القديمة" الأصل.

النقى :

ان

۱ - ۲ عالم اسلام نوازك "ما انت خفيف"

۳۔ مکتبہ دارالعلوم دیوبند

ب
الشرع

١٧٠٩ - ٤ - أما المثلث (٣) فالنظري فيه مركب من $\frac{1}{2}$ + الفص $\frac{1}{2}$ وقد هلت جملة سحيف
مسلّ فاعلم هذا المركب.

ولكنه يلاحظ أنه إذا حل محل الفعل سجع الفعل هو أما أ ك فأنه هذين الفعلين
يظنانه في صيغة خامسة بهما وهي اللم لم أول ، أ ك ف الثاني .

١٧١٩-٥ - ويضيف منه المقدّم الذّهير رقم (٥) أنه أداة الضمى "نن" إذا دخلت على هذه الصيغة المنتهية

أصبح زناً مستقبلاً ولذلك فتمه تدرجاً ب "لمه" على الرغم من أنه كلمة "نن" معناها في الأصل "غير موجود" ويبدو أن ما به حيث هذا المعنى تقابل أداة النفي "ليس" في اللغة العربية فأنه "ليس" هنا يمكنه مقارنته بكلمة "لا" الألفية المركبة من "لا" + "ن" والتي تعني "غير موجود". و "نن" تقابل "ليس" من حيث الاستخدام أيضاً فكلاهما ينفي الجدل الإسمية وعلى ذلك يمكننا أن نكتب الجملة التالية لـ "نن" إسمية تعديراً فتكون مبتدأ "مؤخر"، "نن" خبراً مقدماً.

١٧٢٥- يلزمنا أن نضعنا لدارق النفي "ن"، "نن" تراجم مختلفة في العربية تتفق مع الرسم والمعنى المطروحين في النص.

[تمرين ٧]

مفردات :

فاز	"يرفع" أو "توفر" (قلبك)	فاز	فاز
يخزو	"الفقر" أو "الوضاعة"	يخزو	يخزو
جحج	"يخزالي"	جحج	جحج
رات-نن	"الدياردي"	رات-نن	رات-نن
يرو	"الخارج"	يرو	يرو
مكحا	"يرمعه"	مكحا	مكحا
سبليت	"تعاليم"	سبليت	سبليت
سنيج	"يجمد" أو "يخت"	سنيج	سنيج
شا	"يهد"	شا	شا
حج	"يقلب" أو "يخرب"	حج	حج
نهد	"يخالف" أو "يتمرد"	نهد	نهد
وعرت	"رعد"	وعرت	وعرت
هدو	"مكاز"	هدو	هدو
ستد	"يختم"	ستد	ستد
چر-ع	"مابقا" أو "من قبل"	چر-ع	چر-ع
راقو	"ماهر" أو "مفك"	راقو	راقو
راو	"شيخمة"	راو	راو
خت	"أشياء" أو "أملاك" أو "ثروة"	خت	خت

ترجم إلى العربية (١)


١ - يقول الـدب المقدس (= الذلـى) الرئـىـلى لأـمـو، راضـن - م - هـات كـتـعـالـيـم لـلـبـنـاء :
إـمـا أـقـول : أـهـمـلـكـم تـسـمـوـه ذـلـك الـذـى جـرى عـلـى مـنـذ خـروـجـى مـه (بـيـه) رـجـلـى أـمـى .
كـنـت شـمـاساً و عـكـازة لـلـخـوـفـة مـع أبـى لـمـا كـانـه عـلـى الذـرـصـه (أى "هـيـاً") . و كـنـت أـصـد
و أـرد (أى "أـصـد و أـنـزل") حـب أـوامـه . و لم أـخـالـف فـلـوـه (= الفـارـج) فـمـه . (و) لم
أـقـلـب مـا كـانـه عـرـدـه إـلى . (و) لم أـعـرـصـه عـمـا فـرـضـه أـسـم و جـى (و) لم أـكـه أـضـرـمـه بـالـنـظـر
أـكـثـر و كـانـه و جـى فـغـضـضـنا (كـلـمـا) فـهـا لـجـنـى .

۳- بما (= لـ) تكونه رضيعا تتبع رجلا منك ائت عارف بوضعته من قبل. لتعرف قلبك (مرفيا : ترفع قلبك) ضده لما تعلمه عنه من قبل. بجده لما جرى عليه ظنوك في الحقيقة لادتي من (تقاء) نفسا.

صیغة سجم. ن

الأفعال القياسية	الأفعال الشاذة
ضام	ضام
ناري	ناري
ضام مضعف	ضام مضعف
ناري مضعف	ناري مضعف

١ - التقي ترجمة المؤلف لجلتيه بالمصرية القديمة من تحريره رستم ٣١ من كتاب چهارمندر. فيلديع الطالبه الى الأصل المصري القديم ٢ الكتاب المذكور المراجعة ترجمته .

١٧٣٩ - الأصل في هذه الصيغة : تربية لفظ هذه الصيغة نضيف اسماً وهو 


خرو. ك "صوتك" يقع مفعول به للفعل سجد . وقد مثل النخلة هذه الصيغة فاعتبروا أنه حرف "ن" المقم به الفعل وضمير الفاعل المذكر (أنظر الجدول السابق) حرف جر بمعنى "ل" متبوعاً بالضمير المتصل على أنه يكون الفعل سجد في صيغة اسم المفعول "سجوداً" منه لإحقاقه الرأية . وعلى ذلك تكون الترجمة الحرفية للجملة المقترحة سجد ن. ف خرو. ك "سموع له صوتك" يعني "انه قدم من منه سمع صوتك" فصار ذلك أمراً واقعاً وحقيقته مفروغاً من هذا ما يبرر استعمال هذه الصيغة :

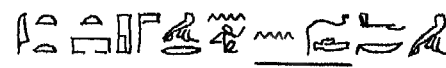
١ - للدلالة على الماضي ملحقاً بمعنى "سمع" فقط

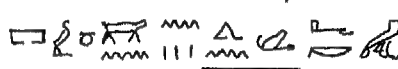
ب - في القصص ورواية التاريخ بمعنى "قد سمع"


وقد شاع استعمالاً تديريماً منذ الأسرة السادسة فلتة نلاحظاً من صيغة سجد المنزلية (أنظر ١٥٥)

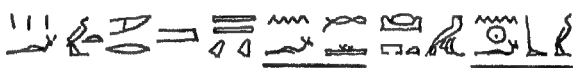
الاستعمال

١ - 
ر. د. ن. ست. كا. ر. د. ن. ر. ن. سن "قد عرفتم كما عرفتم اسماهم"

١ - 
ملك. جد. ن. د. ن. ر. حوت. ن. ن. ت. "هالك قد قال (أو تكلم) لي على لبيديتي"

٢ - 
ملك. جد. ن. ن. ن. "هالك قد وصلنا الماحمة"

١ - 
إ. د. ن. (ن. د. ن. ر. ق. م. ا. ت. ر. ن. ث. و. ن. د. ن. (ن. د. ن. ت. ع. ن. و. ا. س. ن. ب. "قد أجبته إنيك لأصوتك (أهـ) س. س. ا. ل. د. ر. و. ق. د. ا. ع. ط. ب. ل. ه. ك. م. ح. ي. ا. و. س. ع. ا. د. "

٢ - 
و. ب. ن. ف. م. آ. خ. ت. م. د. ف. ت. ا. و. م. م. ر. و. ت. ف. "يشروه في الدخنة وقد ملأ المشرق به بجهه"

١ - سيأخذ شرح هذه الصيغة في باب "اسم المفعول"

الشرح

١٧٤ - ١ - في حجة المثل (١) بالاضافى القصصى نسير روح الفتنة الربية مناضيه علماء الحضارة من
الدوريين الذين يرضعون من لبنها فيرونها هذا ضارعا فمجرد عنه بالاضافى القصصى
"مزدور" وذلك لانه المعرفة والعلم واليقين وما اذلا احواله تقوم في النفس مرة ثم تبقى
بعد ذلك مائلة للتفتير . وفي قول "عرفت" و "قد عرفت" ما يوافق تماما قول "ما" من
الله كذا وكذا " و "علم الله كذا وكذا" وهم لا يربونه شيئا في انه يقولوا بذلك "الله
شهد" و "علم" الخ . واسئلة ذلك في القران ونحوه كثيرة .

١٧٥٩ - ٣ - وما خلاها في الفقرة السابقة يمكنه تطبيقه على المجموعة (ب) فأداة التنبيه ^(١) (وغيرها مثل ^(٢) أما) في الملمحة إنما قصد بها لفتة النظر إلى أمر تام الوقوع وعلى ذلك فليس هناك شذوذ

١٧٦٨ - ٣ - في الجملة (ح) المثال (١) فسر اللغة الدورية صيغة سجع. ن. ف. بالمضارع على أنه خاص بصيغ تعبدية متأثرة بالدولة القديمة كما لاحظوا أنه الفاعل في هذه الصيغ يكون الواو أو كاهنا متحدثا عنه نفسه بضمير المتكلم. ودرجوا تفسيرهم هذا بتراكيب يمثلا المثال (٢) ظهرت الدولة مرة في نصوص العمارة (لفتر ٢٨٠) حيث استعملت صيغة سجع. ن. ف. التي تعني معنى المضارع للمصنفه الماضية.

١٧٧ - ٤ - أما حقه فخرى أنه لا يستبرأ للاعتبار ذلك شيئاً، والدَّ الرُّبُوعُ الاستعمال الفضل في اللغات الدورية
 إذ أنا نعلم أنه للمخفى في العربية استعماله - هي إلى الحقيقة هيريرا في ترجمتها - تورى نفس
 المعنى الذي كانه يتم في هذه المعنى القديم . فرب ذلك مثلاً أفعال العقود : "وهبهك أو
 بغضه" بمعنى "أنا أقرب بوجع الربة أو أبيع" في وقت التكلم نفسه قانوناً . وفي القرآن
 يقول تعالى "أفأمر الله فلا تستعجلوه" فمعنى الأمر أنه لم يحدث بعد أنه أمر الله أني فإمر
 بديل قوله بمع "فلا تستعجلوه" وإنما عبر بالمخفى لأنه فوله حكم وروى لاسله وقع

استعمال آخر

Handwritten symbols: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

شَمِ نَدَبِ عَا رِبِ اَوُو اَرِ نَدَبِ اِسْتِ نَدَبِ رِسِ
 "نَيْتِ (مِه) هِنَا (ر) قَبِي نَسْرَمِ (ر) قَدِ اُرْتِيَتْ مَا مَضَرَتْ مِهْ اَهْلِهْ

١ - أداة التبيين لهذه فعل أمر مركبة في الأصل من **فعل** + ضمير المخاطب بمعنى أنظر. ويرجع العلماء الأدريسيه أنه **فعل** مشتقة من الفعل **فعل** ها بمعنى "رأى".

١٧٨٩- أَسْمَعِلْتِ سَجِيمَ ن. ف في هذا المثل مرتبة ودرجاة للمعنى نترجم الدوك بالماضى المطلقه
والثانية بالماضى القصوى المسبوق بالذلة "قد". ولا مبرر لتسمية الجملة الثانية "ظرفية"
مع اعتماد كلمة "بعداً" في الترجمة (راجع فقر ٢٨١٩). ونسوه مثلاً آخر :

مَرَاتِفٌ وَ رَحَاتِفٌ قَنْدَلٌ " أُمِّي (و) قَدِمْتُ إِلَى شَرِّهِ "

النفسى

المش : ١

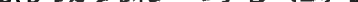
ر جو (و) ن مدون، ف "الفهم صامت (و) لادتيكاسم".

١٧٩ - لفظي صيغة ستجم. ث. ف. تتمم الدارة عالم وقد سبجه أنه ذكرنا أنزل تقلب زمرة
الفضل. وفي الحقل الذي أماننا نرى أنزل دخلت على صيغة الماضي لتجمله يدل على الحال كما يحتمل
سياقه الكلام. وعلى ذلك فإنه ترجعنا لا لابد أنه تختلف باختلاف دلالات الزمنية وهكذا
ترجعنا هنا بكلمة "لد" في حينه أنه بهذه المواضع يستعمل ترجعنا بـ "لم".
أما أراة اللفظ ^{عالم} في فليس إلا مود في هذا الباب.


الصَّيْغُ

Hieroglyphic text consisting of several symbols including birds, lotus flowers, and other standard Egyptian characters.

١٨٠٩ - هذه الصيغة مركبة مع أصم ، أصم التي أصبحت متصلة - مثل ملامة الماضى
 أصم السابعة شروعاً ١٧٣ - بالفعل أصم في صيغة اسم المفعول المتصل والخاصة بالصفة
 ولكنه هناك اختلافاً كبيراً أُنْبِئَ اليه من الله وهو أنه أصم (أصم أصم) ،
 أصم ، أصم (أصم) ليست أدوات بل أفعال تؤدى إيجاباً معاني "قال أديقول"
 "يقول" ، "يظن" (أو "سيقول") على التوالى . ومنه هذا كانت ترجمة هذه الصيغة تؤدى
 الماضى والحال والاستقبال . (هذا ما يقره بارنر وفيه خاصاً باستعمال أصم - وفيه نظر : ٢٨٦ ، ٢٨٧)
 ودليلاً على المعانى الفعلية لهذه الزوائد ألا قد تأتى في نهاية الجدى مع فاعل خاص ولا مستقلة
 دونه أنه يسبقها فعل مثل :

١-  ونم إرك إك. سن رن "مك (المرصد) لقة قلائی"


۲- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ﴾
 "هات اُنا، مستقول" من وں کا۔

٣-  عندك إارف م-م خوزن "مَن نيسه؟ يقولون"
وقد قل استعمال هذه الصيغة ندرسا في الأسرة الطامنة عشرة.

الاستعمال

۱- مَـا اَکْثَرَ النّٰسِ سَـمًّا وَّ کَافِرًا
 رَدَدْنِیْ اِنْ سَمِیْتُ سَمًّا یَّارَاتِ
 "وَقَدْ وَضَعُوهَا (اُذُنْمَ وَضَعُوهَا) فِی الْحَبِّ"



ردہ خوک ورج ف سو "تمبلہ (اوستملہ) یُطَرّ نفہ"

۳۔  پید کا جھپی دیت
"سیرتفع ماہی (= فیضانہ ہنبل) ای اسماء"

الشرح

١٨١- يتيمية من القسطنطينية أنه صيغة سجعيات. في تردّد القصص دالة على أنه حدثاً ما يحدث
 حدثاً آخر. أما المتن الثاني فإنه يدل على أنه حدثاً متتابعاً إلى حدثاً آخر وأنه صاحب الحدث يتنقل
 من حدث إلى الحدث أو حدثاً آخر. وليس بمستغرب إذاً أنه بعض النماذج الأوربية يتجهون هذه
 الجملة بالمستقبل حتى يقتربوا منها إلى أنهاء قرائهم. وكذا الصيغة التي تفهمه **سجعيات**
 لفافرة على النصوص الدينية وتقرسه المعابد ولم ترد في لغة الحديث في الدولة العثمانية
 وتتمثل غالباً في الإشارة إلى حدث مستقبل متوقف على آخر.

١٨٢٩- السيفتانه سجده خوف ، سجده كاف قد تمناه بترتيب الذي ووجه تفسيره في ههنا:

١٨٣٩- النفسى : لم نقتصر في النفسى إلى على نفسى صيغة سجعهم. خروف وهي نفسى بواسطة النفس
 ثم بمعنى "يتم". وفي هذه الحالة يأخذ هذا النفس صيغة سجعهم. خروف
 وتصبح  ذاتا "ممرضا للنفس" Negative Complement وبعبارة أخرى تأخذ الصيغة
 المنفية النكرانية :  (راجع باب النفس ٢٢١ و ٢٢٢)

ونفذه شراً :
 خيـر . خـس م حسبوت "تصبيح ديلنا"
 في النفس :
 نفـ . خـس خيـر (و) م حسبوت "سوف لاتصبيح ديلنا" (عريفيا : سوف تنفي (أ)ه) جميع
 كالمديرات

البنى للمجهول

١٨٤٩-

عرف المصري القديم ثروت صينغ للمبنى للمجهول :
 ا بواسطة ضمير المجهول ه (ك) (ت) (و) (رابع ٦٥٩)
 ب بواسطة صناعفة الحرف الذخير في الفعل سحجه
 ه بواسطة اللمقة ك

١

١٨٥٩-

يمكنه بواسطة ه (ك) أنه بنى للمجهول الصينغ الدتية :

المصر القديمة والمنت
 وتصنع ه (ك) الضمير المتصل الفاعل مع الفعل بزيادته . ولا تختلف استعمالات لصيغة
 المبني للمجهول مع استعمالات الصينغ المشتقة من . والأصل في الترجمة الحرفية
 ل (ك) ه (ك) "يسمع الواحد أو الناس" بمعنى "يُسمع".

ب

١٨٦٩-

أما الصيغة (ب) وهي ك (ك) فكانت شائعة الاستعمال في نفوس الأهل ولم ترد
 في المصدر الذي ندرسه إلا في النفوس الدينية القديمة ، وهي مع حيث المعنى والاستعمالات
 الصيغة (هـ) المبني للمجهول .

هـ

١٨٧٩-



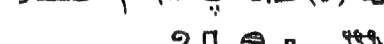
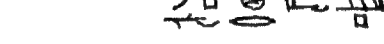
تقط اللمقة ك وأما في هذا العصر في التصريف مع الضمير . فإننا كانه الخال
 كذلك فإنه اللغة بين هذه الصيغة المبني للمجهول والصيغة الأخرى المبني للمعلوم يصح

صعباً على المبتدئ خصوصاً إذا كان التعريف مع الضمير الذي هو في كلتا الحالتين ضمير متصل . وكل ما يحسن الاستمرار عليه هو المبنى والاعراب، ونسب لأنه الضمير في حالة المبنى للمعلوم هو "الفاعل" وفي الحالة الأخرى هو "ناجئ فاعل".

صيفة سچم المبنية للمجهول

الأفعال القياسية	الأفعال الشاذة
<p>ثَنَانٌ</p> <p>ثَرَفٌ</p> <p>ثَرَفٌ مَقْدَرٌ</p>	<p>ثَمَرٌ ، ثَمَرٌ</p> <p>ثَمَرٌ ، ثَمَرٌ</p> <p>ثَمَرٌ</p>
<p>ثَمَرٌ ، ثَمَرٌ</p> <p>ثَمَرٌ ، ثَمَرٌ</p> <p>ثَمَرٌ</p>	<p>ثَمَرٌ ، ثَمَرٌ</p> <p>ثَمَرٌ ، ثَمَرٌ</p> <p>ثَمَرٌ</p>

١٨٨٩- يلزم بمسئلة خامسة ما وضعت تحتها خطاً وهو انه منظم الأطفال الشائكة المقتلة تنزع
ب. ١١ ي ذهذه الصيغة التي تدل برؤية عام على حدث منته دونه نظر الى زمن
الحدث، وهما الأمثلة :

- ١-  - ١
 "أعطيت ١٠٠ رأس (منه المبيد) ككلاخاة"
 نثر (يو) خريو "أخذت الطريقة الخبيثة"
 ٢-  - ٢
 "جعل (أوسوف جعل) تنقسط على التو"
 ٣-  - ٣
 "رأى (و) خفت رأيت تن "قد محمد هذا التكليف"
 ٤-  - ٤
 "المصطلحات الحسية (و) ن "يبلغ" (و) م "ياوي"
 يلاحظ في النص الأخير وكذا في الخامس أنه ناسك الطاهر منزه عن صفات "ضمير المحرول".

-1195

١٩٠٩ - النسخ: تُنفى هذه الصيغة بأداة ملاح. وكسه أمثلة غير شائعة وهي تُؤدى على وجه الخصوص معنى الماضى المنتهى أو المستقبل. كما تُنفى بالفعل ~~بالحرف~~ وهذا نادر.

صِيغ فعلية مركبة

١٩١٩ - بهذه الصيغ الفعلية المثبتة التى ذكرناها آنفا قد تبقت:

أ - ~~ل~~ راو بمعنى "واد" الحال أو القسم^(١)

ب - ~~ل~~ ونن بمعنى "يكون" أو "يجب"

ج - ~~ل~~ ححج بمعنى "يقف" أو "يقوم"

وكسه هناك أمثلة أخرى قد تؤدى وظيفة مشابهة لهذه نذكر منها:

د - ~~ل~~ راو أو ~~ل~~ راو بمعنى "يحضر" أو "يجي"، هـ - ~~ل~~ راو بمعنى "يحمل"، ~~ل~~ خيخ بمعنى "يصيح" سوف نلاحظ بالبحث لهذا غير شائعة الاستعمال في هذا العصر ونستعملها على شراح: راو ، ونن ، ححج .

المرطبات عامة

١٩٢٩ - أ - منذ الدولة القديمة أخذت تظهر بالتدريج طريقة في التعبير أساسها صيغة فعلية مركبة انتهى بانتفاء الصيغ البسيطة المروفة. وهذه المركبة من الفعل في أشكاله المختلفة مع ضمير متصل أو اسم فاعلاً له.

وقد شاع استعمال ~~ل~~ في الأسرة الخارية عشرة بصيغة خاصة. والد أنه الصيغ المركبة الجدية أُنشئت أيضاً الجاهل بالتدريج لضم آخر من الجمل - شاع منذ الأسرة الثامنة عشرة وما قبلها - الخبر فيه حال أو شبه جملة أو صفة مشبهة.

١٩٣٩ - ب - ليست ~~ل~~ دلالة رسمية هنا ولا يقره علماء اللغة الدجانب

١ - سيثبت من الأدلة أنه ~~ل~~ لم تكن أداة ربط. ~~ل~~ بمعنى "معاً" أو "بمعاً" ~~ل~~ لم تكن ضميراً عاماً على الظواهر (راجع جاردنر ٤٦١٩ ومايلي ، لفتر ٣١٨٩ ومايلي و ٦٠٩٩ ومايلي ، وأرسه ٣٨٨٩ ومايلي). وإنما وظيفتها هي جعل الأفعال تشبه لكمة الطالب إذا غنّه له أنه يرمي إلى الكتب الأجنبية. وقد تؤدى وظيفة المعزة في صيغ التكلم "أنا" الذى يقابل ~~ل~~ في اللغة المصرية.

١٩٤٩ - ح - قد تمسك كفن من قتل بمعنى " يكونه "، " يوجد "، وهي تدفن على الجثة بلاسيية وتحدد

نرمز بالتحقیق، إذا كان الخبر شبه جملة. كما تدخل على هذا النوع سه الجدل، إذا كانت

واقفاً بعد إرادة النفس ^{عنه} أو الدسم الموصول ^{عنه} حيث يتبع استعمال ^{عنه} في هذا المقام ^(١)

١٩٥٥ - د - أ
كفعل فاعله يزدي في الألف من "يقوم" فكونه المركب

معناه "قام وسعى" ^(١). ثم فقد هذا المعنى كما فقد الضمير المتصل به واقتصر على

(نادراً ^ع فقط) وأصبح معنى التركيب المتأخر إليه: "ثم سمع" أو "فسمع". وعلى العموم

لَا تَنْظُرْ عَجْجَ الْيَدِ مُقْبِلَةً بِهَلَاكَةِ الْخَافِي دَهَى مَمْنُ نَ أَيْ ۞ عَدُوْنِ

2A - 1

أمثلة

اَوْحَا، نُو "وَنُهِبٌ" (أَدُّ تَنْهَبُ النَّاسَ)

ᠰᠤᠨᠲᠦᠭᠣᠷᠢᠶ᠋ᠠᠳᠤ

راو جرج. (تو). د.د. "د مطاوعه اُهلې"

42 mm 9 \rightarrow 10 9A

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠
 "او دن ز محمد ف سو" دهم الرجل يتيه

Handwritten:

سچم، ذہن، خروف، لاؤف، مدوف

او وپ، ڏ، ف، ر، ف، ر، د "وقد فتحناه تجاهي"

راوده، ن وه حم، ف ر ردو، ف م بخت (ب)

"وقد وضعني جلالته عند قدميه منذ صباي"

.....

صنخ ذہن مری و (ن) دے راو از ذہن سن

"وہیانی دھبہ معنی لقد عملت لهذا"

١ - تتمتع Al في مثل هذا التركيب في العصر المتأخر.

٢- قارنه لفتا السامية : فتره "مئة محمد كذا وكذا" و "قام محمد كذا وكذا".

الشرح

١٩٦٩ - ١ - يمكنه ترتيب المجموعات المذكورة الدخلة في ترتيب

~ 2428 - 1

ب۔ اے کے لئے ہے ۔ (تکرار الفاظ مرتبیہ : اعداد اسم ظاہر والفاظہ ضعیفہ سے مراد)

2428-4

١٩٧٥ - ٢ - منه المقرر أنه التركيب (١) [أد الورقة (١)] هو صيغة الجبني للمجهول للتركيب (ب)

[أد الوزيه (ب)] .

١٩٨٥-٣- صيغة  في المجموعتين ١، ٢ هي الصيغة المتفرقة من حيث تَبَيَّنَ أما من حيث المعنى فلا

تعتبر منزلة بل هي تفرع عقائده ثابتة .

١٩٩٥ - ٤ - الاجابات الخمسة المستندة بالدائرة **الحل التالية** لجهة اخرى مثلاً ب (٢) فأولاً تنقعه مع ماء الزبد


أى تلة على حدث يجبرى في نفس الزمان الذي يقع فيه الحدث الأول . ويطلق العلماء الأديوم

على هذا النوع من الجدل "جسدية طريقة تقدير" وتتمشى مع منطلقات لغاتهم فهم مفسرون لتقدير

کلمات "میل" "میدیا" و "علا..." الخ (قاره چهارم ۶۷۳، لفظ ۳۲۴).

٢٠٠٥ - ٥ - المجموعة (د) هي الهيئة القضائية السائمة وتظهر للمخاض الجذر الرئيسية ولا يمكنه أن تأتي

كالمجموعة (ب) بدرجته السابقة. كما أن التقسيم في جواب القسم كان هذا (٣)

 - 2

أُمِّيَّة

۱- وزن بحمد سن محمد سن خفت

"أَهْذُوا" يقومون ويقعدون طبقاً (لذلك) " (بعبارة أخرى : أهْذُوا يَهْذُونُ... الخ)

-r

وَذِانِ حَمِيفِ هَابِيفِ ذِي غُرَاوَتِ - ع

"طفوه هو جلالتہ یرس فی (رُشال) محملیہ بالہدایا"

الشعر

٢٠١٥ - ١ - تَعْلِي سَجْم بِسْمِ وَاللَّيْلِ أَم تَكُونُ هِصْنَةُ هِصْنُ

٢٠٢-٢- الفرقة منه المثال الأول والمثال الثاني أنه ﷺ في المثال الثاني له فاعلم اسم ظاهره ويعود على هذا

الفاعل ضمير متصل بـ صيغة مجزوم وهي أما فيقاله الذوق خافط

له والظاهر الحقيقي ضميمه. متصل بالفعل الأساسي.

٢٠٣-٩ - ٣- يتسم عند ترجمة هذه الطائفة من استعمال ^{١١} الاستعانة بأفعال الشروع في اللغة ليرى نظراً لظهورها لا في المعنى أكثر من "كانه" ولشدة التعارب في الاستعمال بينه فعل الكينونات نفسه وهذه الطائفة من الأفعال.

٢٠٤-٩ - ٤- وهو أفعال الشروع في الترجمة في العربية تطلق بالجملة معنى الاستمرار في الماضي

٢٠٥-٩ - ٥- إذا كان قد أبرزنا الضمير المستتر في ترجمة المثال الثاني فذلك إنما كانه للتفرقة بينه التركيبي في لغتهما الأصلية.

٢٠٦-٩ - ٦- كان استعمال ^{١١} في الدولة القديمة متافاً برونه ^{١١} فموسماً قبل الفعل ^{١١} رار ، ^{١١} خير وأملته زينة كثيرة في كتاب " الوثائق القديمة " Arkunden الجزء الأول ص ١٠٩ س ١١ ، ص ٥٩ س ١٦ ، ص ٥٠ س ٣ ، ص ٤٦ س ١٢ .


١ - ١١

أشئلة

- ١- ^{١١} محمد ن ردد. ذ. ف. ن. (ن) نون " ثم أعطاني هذا " (مرفياً : قام (د) أعطاني هذا) .
- ٢- ^{١١} محمد ن سببت. ذ. ف. ر. م. " ثم سخر مني "
- ٣- ^{١١} محمد ن. ش. ك. (ي) خ. ف. " ثم أنا زاهبه " ^{١١}
- ٤- ^{١١} محمد ن ردد. (و) مجمع ذ. ف. ديت ٢ " ثم جُعِلت مركبانه تنظرانه "

الشرح

- ٢٠٧-٩ - ١- الصيغة الثالثة في قسمي الصراحتين - في الأسرة الحادية عشرة على اليمين - هي : ^{١١} + سجع. ذ. ف. ، أما ما في اليسار فإما غير مثالي استعمال أو نادر.
- ٢٠٨-٩ - ٢- لما كان الفعل ^{١١} في المصرية القديمة يؤدي معنى "قام" كانه وقوعه في هذه التركيب يدل على أنه الحدث يقع بعد حدث سابقه ولهذا فقد استعملنا في الترجمة كلمة "ثم" أو "الفاذ".
- ٢٠٩-٩ - ٣- يلاحظ أنه ^{١١} في هذا الاستعمال تحذف غالباً من اليمين وهو المجهول في حركة السين.
- ٢١٠-٩ - ٤- الجملة المبترئة بـ ^{١١} تكون دائماً جملة رئيسية.

٢١١ هـ - ٥ - قد تأتى بعد  صيغة تعرف باسم صيغة الحال (راجع باب الحال ص ٧٧ وما يليه) وهذا الاستعمال قاصر في الغالب على أطفال الحركة (مثال ٣) .

٢١٢- ٦- يلاحظ في المثال الخامس أنه صيغة المبني للمجهول لا تختلف مع صيغة المبني للمعلوم وذلك
لأنه صيغة علمية تتشابه في النكاة في الثالثه (راجع في ١٨٧)

[تمرین ۸]

مفردات :

جوا و	يضع الجهد هـول العنقه
دى - جو - جن	يقضى على (حرفيا: "الموضوعة على الجنب")
راوف عارف	اصطلاح معناه "يرتفع في المرتبة"
سقاخ	"يُطلى" (فعل مبني في قتح "طيه")
سما "يدع"	راست "جماعة"
تپ "رأس" (تعود على لبيد)	ستات "فدانه"
خند "يقفل بالبحر"	فهو "هامة أو نقص"
كاش "كوسه"	سقز "ياسر" (حرفيا: يطسب)
سحوى "يجمع"	غاك - راب "تاسر"
راونى - ستى "لنوي بذهبي"	وتخ "مرب"
تا شو "مدور"	عرووت "بوابه"
رود "مائم"	م - تپ "على رأس" (حرفيا: "في رأس")
قنت "اقدام"	لخت "الصبا"
دم "يذكر"	عج "يدرك"

أ - ترجم إلى اللغة المصرية القديمة مع كتابة الدلالة المصرية^(١) :

ثم جاء ذلك العدد ، تبيينه اسمه ، وقد جمع لنفسه (= له) القلوب الثائرة
وشرع جلالتة يذبحه (أي العدد) وجماعته (حتى أصبحت) كأنه لم تكن . ثم أعطيت ثائرة
رؤوس (= عبيد) دفعة أذنة من قبل في بركة . وكنتُ نقلتُ بحراً ملك مصر العليا
والسفلى هر-كا- رع الصاروخ قولاً وهو متجه جنوباً إلى كوسه ليمد في حدود
مصر . وشرع جلالتة يأمر ذلك النوب (وهو) في قلب جيشه . وأمرهنا (جميعاً)
والجبال في المناطق والفيال في المناطق (استعمل زيب - سن) دونه نفس (في حدودهم)
أما الخارجون فمقتضيت عليهم كالذي لم يذهبوا (من قبل) . ألد : لقد كنتُ على رأس
جيشنا ومارية جمه ولا حظ جلالتة إقدامي .

ب - ترجم إلى العربية :

- ١-
- ٢-
- ٣-

١ - يرجع إلى: "الوثائق القديمة" تأليف ريتيه الجزء الرابع ص ٦ إلى ٧ (= K. Sethe, Urkunden IV)

صَيْغُ فَعْلِيَّةٍ مُنْفِيَّةٍ مُرَكَّبَةٍ

الملاحظات العامة

٢١٣٥- ١ - نتایج نمای جبینا فعله مرکبه اهد اجزای اخص سه فعلی النفی الذی یتیمه :

۱- آله (۱۰۰) راجد "لایکونه"

ب۔ پیشہ تم "تم" اُگ "اگر"

٢١٤ - ب - تلك الفترة بين هذين الفعلين وبين الأتية ^{سالم} ، ^{سالم} هو أنه الأخير فيه كما تحا
ثائمتيه في العصر القديم حتى نهاية الدولة المتوسطة بوجه عام ، ثم هللت مملكتها في العصر المتأخر
الأداتان ^{سالم} ، ^{سالم} في مطلع الدهور.

هذا كما استمدد على ^{الحك} في الدولة المشروطة قاصداً على حالات خاصة في المجلد الفعلية
في صيغة السيرة المرفقة بـ سجم. ف ، سجم. ذ. ف وصيغة المبنى للجمهور
سجمو. ف (راجع ما سبق ذكره في الفقرات الخاصة بنفي هذه الصيغة).

٢١٥٩ - ح- أما الفصل إحد فكله استعماله قاصراً على نفي صيغة تفيد التمديد أو الزحف وليس له سوى صيغتيه : سجيده. ف وصيغة الأمر من وهي الله

٢١٦٩ - ٥ - أما الفعل ثم فكانه يوجد به الجذ الفعلية ونفسه كانه ينفي بوجه خاص كل الرفع المشتقة للفعل أو التي تعتبر اسمية في الاستعمال مثل : المصدر واسم الفاعل والمفعول والمحل التي تأتي بعد حرف الجر.


٢١٧٩ هـ - وعندما استحال تم كفول النفس فإنه تم تأخذ صيغة الفعل الذي يراد نفيه ويأخذ هذا
الدخيل صيغة جاسدة تعرف باسم معول النفس ينتهي بحرف كـ الذي غالباً
ما يكون سكونياً.


وكذلك الحال عند نفي صيغة الزى أو التذير بالفعل إحداهما فإنه يأخذ الضمير الفاعل أما الفعل الأصلي فيصح هامداً وقاصداً على هروفيه الأصلية معزوفاً عنه علامة له.


1-2

أُملية

[illegible]

٢-  | راء ما (و) رفت "للتع الناس يرونه"
 الشرح

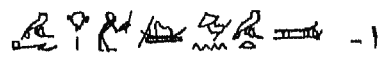
٢١٨٩- ١- نرى من الشاهد الأول أنه  تأخذ فاعلا ضميرا متصلا ويتر ما يأتي بعدها مفعولا به للفعول.

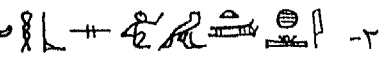
٢١٩٩- ٢- أما الشاهد الثاني فيفتح منه أنه إذا كان الفاعل للفعول  اسما ظاهرا (لا ضميرا) فإنه يترجم اللغويين به في آخر مركبة النفي أي أنه يقع بعد "مسؤول النفي"

٢٢٠٩- ٣- هناك حالات خاصة لدواعي ذكرها.

ب- 

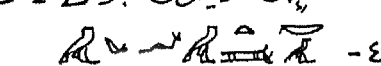
أمثلة

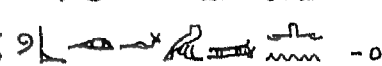
١-  تمت غنوا ح-م "لم انتم بعد يفتح"؟

٢-  إرخ تمد زجوا "ليشتم صراخه"

٣-  إرخ تمد وششوا ست م حسبوت الخ

"ان لا يفتح يتر ل في ديانه الخ"

٤-  كاتمد ف سچوا "سيتهم سچا" = "سوف لا يفتح"

٥-  نون تمد ف رادو بو- نفر ن خاست ونشقي سى حو مو ف

"لشيتهم (= يفتحهم) عمد طيب للقطر المؤاتي له (حرفيا : المجرى على مائه) .


الشرح

٢٢١٩- ١- الفند "انتم" هو الترجمة الحرفية لمقابلة الهمزة على يفتح أما منه حيث الاستعمال فإنه معنى

نتم "توقف عنه" و"استنح" و"الندم" وعلى ذلك يظهر بوضوح أنه يفيد النفي .

٢٢٢٩- ٢- تنفى تم الجرد الاستفهامية ذات أراء استفهام (رغم ١) وكذلك الجرد المفتحة بالذات راء

(رغم ٢) ، راء الشرطية (رغم ٣) ، كما (رغم ٤) .

٢٢٣٩- ٣- قدسبه تم أراء نفى أخرى وهي  (أنه حاله) ومعناها في هذه الحالة "لا يفتح

عنه" أو "لا يفتح في" .

صيفه سچہ فی الامر

٢٢٤٩- يظننى تحت كلمة الأمر في "اللفظة المصرية القديمة" "الذي" و"التعريف" و"الرجاء". والأمر
كالمرية فيه مخاطبة للمعز أو الجمع أما صيغة سجع للأمر المعز فلا تتحقق زيادة وكسبه
صيغة أمر الجمع تتحقق زيادة كما لا تظهر في معظم الأمثلة وهي أصلاً (أه) (أه) (أه)
انقلب بعد ذلك إلى (أه) و

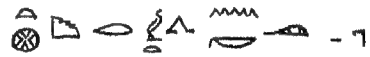
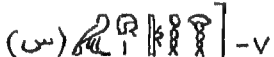

٢٢٥٩- صيغة الأمر

الأفعال القياسية	الأفعال الشاذة
تَنَافَى مَرَقَ تَنَافَى مُضَعَفٌ مَرَقَ مَمْتَلٍ	نَحَاطِبُ مَفْرَدٌ . نَحَاطِبُ جَمْعٌ , , ,
تَنَافَى مُضَعَفٌ مَرَقَ مَمْتَلٍ	,
تَنَافَى مُضَعَفٌ مَرَقَ مَمْتَلٍ	,

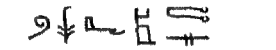
للحفظ ما وضعنا تمهيداً خطاً منه الصيغ إذا أُلْهِجَ به، بالحذف فموسماً الضم والفتحة للهاء صيغة
الذم فرع مستقلة من أصول أخرى. ولا حظ أيضاً أنه صيغة المصدر في العصر المتأخر قد
هَلَّتْ محلها الصيغ في المصدر.

أَمَّا

- [illegible]



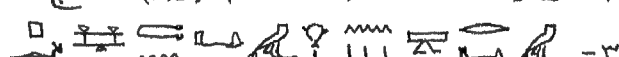
- ٦-  - راء ذلك راءت "مُدَّ إلى راء" (حرفياً: "أمدد")
 ٧-  (س) (الأولاح تپ م (س) "اعزب" (س) (مُدَّ إلى راء) " (تأدراً  (س)

الشرح

- ٢٢٦٩- ١ - الأثلة المخرقة كلها تبدأ بفعل في صيغة الأمر يليه :
 أ - ضمير متصل بعد حرف الجر ن (رضاً ١، ٦)
 ب - ضمير متصل بعد حرف الجر هـ (رغم ٣) وهو أكثر الرساكن شيوعاً.
 هـ - ضمير متعلق (رغم ٢)
 وهذه هذه وسائل لتأكيد فعل الأمر الذي هو في نفسه لا يحتاج إلى هذه الإضافات . ومنه يسهل على الباحث في اللغة السامية أن يجد تراكيب متشابهة لدستجاء الأهمية حيث كثير التفسير لسان المثال الأول فمصرصاً .
 ٢٢٧٩- ٢ - تبينه من المثال (رغم ٥) أنه إذا أريد التفسير من أمر المتكلم أو الغائب نأق بصيغة مركبة من الأمر لفعل هـ + صيغة سجع . ف (المنزوعة) متصلاً بلا ضمير المتكلم أو الغائب .
 ٢٢٨٩- ٣ - قد يُفتر من الأمر بصيغة مركبة من الفعل هـ + المصدر (رغم ٦) خصوصاً مع الإضافات الدالة على حركة .
 ٢٢٩٩- ٤ - هذا ليس (رغم ٧) لأنه اصطلاح خاطئ يبدو له الضرب .
 ٢٣٠٩- ٥ - المفرد به لفعل الأمر إذا كان ضميراً" تحتم أنه يكون هذا الضمير من اللوحه مثال ذلك :
 مثز سو "ارتفعه"

نفي الأمر

أثلة

- ١-  م سنجو "لا تقف"
 ٢-  م (أو) سنج "لا تقف" (حرفياً: لا تفعل حرفاً)
 ٣-  م ردد شمدن حر مثن يف "لا تفعنا نحى على ذلك الطريقة"

الشرح

- ٢٣١٩- ١ - لنفي فعل الأمر نأق بصيغة الأمر من فعل النفي + وهي ثم تنبها

بفعل في صيغة "مفعول النفي".

٢٣٢٩- ٣ - منذ الدرس الثامنة عشرة بدأ المصنف القديم يستعمل هـ + المصدر للمؤمر المارضي (رقم ٢)

صيغة الحال

٢٣٣٩- تصريف هـ سجم

المفرد	الجمع
<p>المفرد</p> <p>هـ سجم. كون</p> <p>(الزيارة تخفّر إلى هـ أو هـ أو هـ)</p>	<p>الجمع</p> <p>هـ سجم. كون</p> <p>(الزيارة تخفّر إلى هـ أو هـ أو هـ)</p>
<p>المفرد</p> <p>هـ سجم. تن (الزيارة تخفّر إلى هـ)</p>	<p>الجمع</p> <p>هـ سجم. تن (الزيارة تخفّر إلى هـ)</p>
<p>المفرد</p> <p>هـ سجم. و (أدبونه زيارة)</p>	<p>الجمع</p> <p>هـ سجم. و (أدبونه زيارة)</p>
<p>المفرد</p> <p>هـ سجم. تن (تخفّر الزيارة إلى هـ)</p>	<p>الجمع</p> <p>هـ سجم. تن (تخفّر الزيارة إلى هـ)</p>

٢٣٤٩- يلاحظ أنه صيغتي الغائب المؤنث مفرداً أو جمعاً والمخاطب المفرد بنوعيه متساويتان وكذلك صيغة الغائب المفرد المذكر والجمع.

٢٣٥٩- ويلاحظ أيضاً أنه صيغة الغائب المفرد المذكر هي أقلها من الغائب المؤنث مفرداً أو جمعاً. وكفى نلاحظ على الطالب فهم هذه الصيغة واستعمالها نعيد إلى ذاكرته للمقارنة بهذه أمثلة من اللغة العربية عن الحال:

١ - رأيته يكتب. ٢ - يذاكر وقد جلس. ٣ - جاور رأياً.

هذه الأمثلة الجزئية الأولى من فعل وقع في الماضي أو المضارع يليه جملة أو كلمة تفيده (صيغة التي تدعى بـ "صاحب الحال").

لهذا هو بمنتهى استعمال صيغة الحال عند المصنف القديم إذ لا بد أن يسجد الصيغة فاعل أو مفعول به ضميراً كانه أو اسماً ترتبط به وهو الظروف في العربية "صاحب الحال"

وتتبعه منه لزماً وعمداً وهي كذلك تكتب الحالة في رسمه حدود الضد .
 -٢٣٧٩- وتزيد المصرية القديمة على ذلك في أنه صيغة الحال قد تأتي خبراً طبيعياً "صاد ذلك" "مجرهين"
 (= "المجرهين") و"إني قائم" (= "قد قمت فأنا قائم أو قائماً")

-٢٣٨٩- وتبينه هذا المعنى بشكل واضح عندما يشترط المصرية القديم صيغة الحال مع فعل متعدي
 فإنه صيغة الحال منه تنقلب إلى المبني للمجهول فمثلاً هاب. كونه
 مظاهراً "أرسلت" أي "أنا أرسل" أي أنا في حالة رسول. وإذا اشتقت صيغة الحال من أفعال
 رالة على صفات مرفوعة أو ثابتة تدل بطبيعة الحال على "الوقية" أو "الدوام".

٢٣٩٩- صيغ الأفعال القياسية والشاذة

المتكلم المفرد	الغائب المذكور مفرداً أو جمعاً	الصيغة المنتهية بـ (أ، إ، هـ، و)
<u>الأفعال القياسية</u>		
تأتي		
تأتي	[أدوية] منقولة	
تأتي	(أدوية منقولة)	
تأتي		
تأتي		
تأتي		
تأتي		
تأتي		

١- قاربه الحال التي تسمى الجذر في اللغة المصرية وقد ضرب لإابه مالك صاحب الألفبائية
 مثاليه هما : حُرِّي العبد مميلاً و أُمْتُ تبييني المعه منوطاً بالحقم .

[illegible]

أَمَلَا

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| <p>١- "تمضى الزمان راتحة (و) جامعة"</p> | <p>ورثت من سحر حشرت
 </p> | <p>صاحب الخال
 فاعل</p> |
| <p>٢- "زهبت أعضاؤه كلها ضئيفة"</p> | <p>بدر عوت ف نبت نبت
 </p> | <p>ب</p> |
| <p>١- "اجعل اسمي هنا في بدلتك"</p> | <p>امد رذاب نقرم ثوت
 </p> | <p>صاحب الخال
 مفعول به</p> |
| <p>٢- "وحيته عار خال"</p> | <p>جم ن سو نخ ست
 </p> | <p>٣- "أراف ليما"</p> |
| <p>٣- "أراف ليما"</p> | <p>مار سنن كوب
 </p> | <p>٤- "سليرن وچ ين رن عجو كوب</p> |

الشرح

٢٤٠٩ - هذه الأسئلة راجعة للاتفاق للشرح وصيغة الحادي عشر نسيته هيئة الفاعل (مجموعة ١) أو هيئة المفعول (مجموعة ٢) في نفس رسمه الفعل أو تنوع جملة (مثال هـ).

أشلة للاستعمال المنقل مع ضمير المتكلم :

- ۱- (فعل متعدی مجهول)
فَعَّلَا كَوْنًا مَعْنَوَاتٍ
"وَكُوْنَتْ فِي صَلَاحَةِ الْاِسْتِقْبَالِ"
۲- (فعل متعدی معلوم)
فَعَّلَا كَوْنًا مَعْنَوَاتٍ
"قُلْتُ (= اَنْخِي قَائِمًا)"

ع- (فضل داد علی صفہ)  شب بيس. کو عا. کو "دکنہ تریا دکنہ مظہرا"

الشرح

٢٤١٦ - (١) - تبيّنه أمره فيما يتعلق باستعمال حيفة الحال استعمالاً مستقلاً :

١- الإقادة على ضحية المتكاسم المفرد

ب۔ اِلا مہ جیتا الزمہ ماضی قصہ

ولهيبي الألقاب عنه الحالة التي أصبح فيها النظام قيمة طوت ما به

٢٤٢٦ - ٣ - وقد وردت الأفعال المتعدية ، ، ، ، في القصص في صيغة الحال ومبينة

المسلم في أمثلة قليلة ومثارة من بقايا المصداق القديم.

٢٤٣ - ٣ - حينة هو المبنى للمعلوم الحينة التي وردت في المثال الأول.

أُسْئَلَةُ : لِمَ يَسْتَعْمَلُ الْمُتَقَلُّ مَعَ الْخَاطِبِ وَالْمُغَائِبِ :

۱- $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ حرکت ر. ب. "استدعی" (= کدۂ مالۂ بیدعی)

٢- مَرْحَا (= وَقْدَ تَيْتَ لِي)

وکنند | ک | ه | و | سبقت از ب - سن "سلام سلاماً" (از پیوسته به پیوسته)

۳- ۱۱۱- "هتخ - وچا - سبب" لیکھی، لیکھی، لیکھی

الشرح

٢٤٤٩ - ١ - هذا الاستعمال المستعمل في التمية والبرهان والتذكير بقصور - كما هو واضح - على المخاطب والمخاطبة

٢٤٥٥ - ٢ - يأتي المشاء (٣) **رواياً** بعد الكلمات التي تشير الى المدح (أو المنة) أو الى اللد وبعثه

عنه دوام حالة من التحيّيات الطيّبة ، فمعنى التركيب ، انه " ليس له حالة حياة رابطة ، ولا حالة

تراجع، و زخماته صیه" (قاره ۱۵ = یعنی اُبد).

٢٤٦٩- لافظ : صفة الحال دمد بمنى "يجمع" أو "يؤمّد" ، ثم بمنى

١٥ ﴿يَكْمَلُ﴾ يستعمل في المعنى الذي : ﴿يَكْمَلُ﴾ ثبوت دهمق "مدينة" كالمعنى أو يكملها،

ما شاء الله برزت تمت "عنه كلامه"

الحال السادة مَدَّ الخبير (قارنه هاسه ٢٣٧٩)
أَسْلَفَ :

[illegible]

"شُرک جمید" (= شُرک جمید)

[illegible]

او ثوت رخ ست رام. "أهل بيعة نعيمها مني"



متن: نب خت سچر اب "ها اُنتم: زو الاملاو راقه وطمانه (= راقدا وطمانا)"

زي تَعْنَق ورت "هي (= الأرض) مَنَة مِلَا" (= مَنَة مِلَا).

الشعر

هذه الأمثلة واضحة وإن كانت تنافي الاستعمال العرفي وقواعده . - ٢٤٧٩ -

شبه الجملة^(١) السادة مَدَّ الخبز

٢٤٨- وتربى عنده الصبيعة من الخالد السادة مسد الخبز صبيغة أخرى تسمى عمه الخالد وز الخضر

مقترباً بحروف الجر ا، هـ، و، قال الله !

منشع حر پرت "الجسيمه يخرج" (= غارها)

۲-  ولف و حرپرت "سوف یخربع"

۳- وجہ تہ تمنا اپنی، اوف م مت "وہرقادم"



سچم داس خرواف، اواف خر مدن "سکت صورتہ دھوتیکام"

١٠. -  ا.و.س د هسب وجف "سببنا فرا" (=هي اللولدة).

وهذه المسيح أيضا - كما ترى - تصف حالة المبتدئ، كما يرد لها ونن - مضيقه المرف

الأخير - تحول الزمرة الى المستفيد وهي قبة التركيب (رغم) حيث نجد أنه يمكنه التعبير عنه بتقبل

برسيلة أخرى هي : **ل** + **و** + **ضمير** + **حرف الجر** = (قارنه المعاني الأخرى لهذه الحروف في باب المصنوع).

1- صرائطه عليه جازر ولفظ Pseudo-Verbal Construction, 6 ارمض
Verbale Nominalsätze.



- ۲۷۹۶

النفى

- 50.5

[illegible]

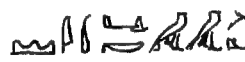

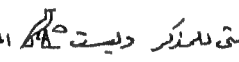
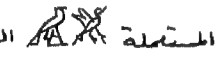
المصدر

- ٢٥١٩ - إنه المصدر في الواقع يُعبّر عنه حدث أو حالة ناشئة عنه فعل ووجه الاعتبار الزمسه أدلّيا من أوله فيقول
 والمصدر في العربية القديمة، راءاً : مذكر أو مؤنث وهو الذي يترى بالقاد علامة التأنيث. وقد أخذ
 علامة الجمع مثل  تثمت بمعنى "ذهاب" ،  هست بمعنى "الولادة" ،
 فالكتابة الأولى تؤدى معنى تكرار الذهاب ، أما الثانية فتعبّر عنه "فكرة مسنوية".
- ٢٥٢٩ - مصدر المصير

المؤنث	المذكر
	تثاني
	ثلاثي
	ثلاثي مضاعف
	ثلاثي سببي
	ثلاثي معتد
	رابعي معتد

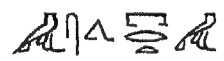
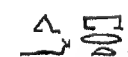
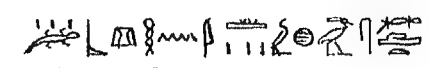
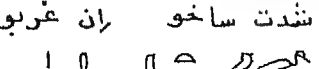
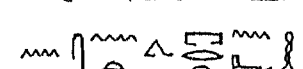
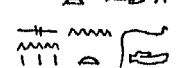
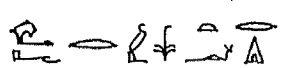
- ٢٥٤٩ - يلاحظ أنه المصدر مؤنث في الأفعال السلائية المعقولة القياسى من ذواتها وذلك الشان سببي وبهذه
 حالاته الرابعي المعتد.

ولكن أكرر أنه تاء التأنيث التي يترى في المصدر المؤنث من الحروف البينة (١٥) والذين على
 ذلك أنه هذا المصدر المؤنث معناها رفعت عليه أناة التعريف - من الأداة الثامنة عشرة - كانت الأداة


المستعملة التي للمصدر وليست للمؤنثة شأن  شأن  شأن  شأن 
 يا ح م هكت "اعتدل بحد" (هرفيا : الاعتدل بحد)

الفاعل والمفعول به للمصدر

أمثلة

- | | | | |
|---|--------------|---------------------------|--------------|
| ١-  | م يوت ستم | "في خروج ستم- الطهه" | فعل لازم |
| ٢-  | م يوت. ف | "في خروجه" | |
| ١-  | شدت ساخو | رأى غروب عنشاو | أفعال متعدية |
| ٢-  | جعت. ف | رأى حم. ف | |
| ١-  | خنع يوت نكسن | "مع فروعهم" (= مع فروعهم) | ح |
| ٢-  | چد نكزن | "قالا" (= قولهم) | |
| ٣-  | ردت. ف | سو رحا-ع | |

الشرح


- ٢٥٥٩ - ١- من الأمثلة السابقة يتضح اعتماد المصدر استعمالاً وسطاً بينه الاسم والفعل فالفاعل والمفعول به قد يكونا مضافاً إليه
- ٢٥٦٩ - ٢- والمصدر مشتق من فعل لازم أو متعدٍ ؛ فالأمثلة (١) للزامة و (ب) متعدية والمجموع (هـ) ملحق من الزامة والتعدية.
- ٢٥٧٩ - ٣- القائمة السابقة للمصدر اللازم أنه الفاعل الاسم يضاف إليه إضافة حقيقية (أي دونه أداة) فإذا كان الفاعل ضميراً كان الضمير متصلاً (١-٢).
- ٢٥٨٩ - ٤- أما المصدر المتعدى فيضاف إلى مفعوله ويأتي فاعله مفعولاً بحرف الجر  "منه" (= بواسطة) . وهو يشبه بذلك صيغة المبني للمجهول^(١).

١- في اللغات السامية استعمالات لحرف الجر "منه" تقارب المصيرية القديمة من قول العرب : "لقد يصلح بقدر لشيء، والله ليدع بطرح خارجاً" ويؤيد من الناس (قارنه جزو ٣ ص ١٣٩ من كتاب : W. Wright, Grammar of the Arabic Language ed. 1951 أو مع صيغة (يُنَجِّحُ ص ١٥)

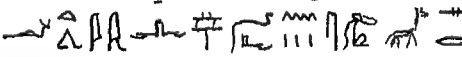

فإننا كانه الفاعل ضميراً نعتيه عندئذ استعمال الضمير الضمائي الدلالي وتركيبه نفس حرف الجر المذكور.



٢٥٩-٥ - على أنه هناك شواهد لهذه القاعدة وهي التي تحتل المجموعة (هـ) فإنه يفاعل مع الفعل المذكور في (١) و (٢) ضمير استغاري كما لو كانه يفاعل متصلياً.


٢٦٠-٦ - وكذلك ألا أريد فصل المفعول به عنه المصدر المتعدي تحتّم أنه يستعمل الضمير المتصل كلاً في المثال (٣) وهذه الحالة أصبح الضمير المتصل هو الفاعل للمفعول.

٢٦١-٧ - صيغة سجمت. ف وقد شاع التركيب المذكور تحت الفقرة السابقة (٢٦٠) في النصوص وعرف بصيغة  الذي يستعمل كذلك بصيغة خاصة بعد :

١ - أراء النحوي على التي تنطوي للصيغة دلالة "لم يبد" مثال :


 ذر سن جع ن راتة في "تنبأوه بالهزيمة ولم تأت بده" حرف الجر : د "هتة" أو "إلى أنه"  "جى مند".

أما استعمال هذه الصيغة بعد حرف الجر  م "لما" ،  م - خت "بعد" ،

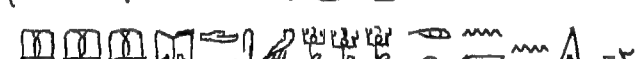
 خت "لما" فتكون فيه لؤدة بدنة المعروفة بهذه الصيغة مع هذه الحروف جميعاً مستوية مع أفعال ثلثية متصلة، المؤنثة في المصدر.


الاستعمال الاسمي للمصدر



أُسْئَلَةُ

١-  و ج جمع و ج بن "أمره بولته أنه تقام هذه الموقعة"


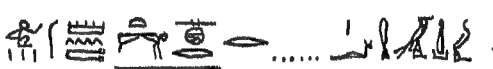
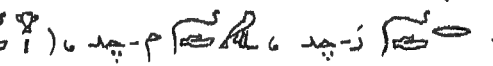
* مفعول به

٢-  د. د. ن. ن. د. رات جوم حبو- سد "أعطيتك أنه نجي ملامية اهتفانية بده"

فاعل -  آخ سجم ن نا "الطاعة (= السمع) تنفيذ الدابة"

اسم المفعول في قولهم : فلانة محبوبه من يد وسد الناس . وفي استعمال حرف الجر "منه" في الحبسية والذراعية (راجع Waghel) مواضع طريقة للمقارنة تخيل القارئ المستعمل في المراجع المتوفرة في كونه حبسية المزوج حسب الموضع . ولعل في نظره الضمائر الاسطورية في المصادر المتأخر من مثلاً  إلى  ما يدور إلى الانتقاد بغير حرف الجر المذكور في بنية الضمير . ونحن نرى أنه هذا تفسير لاستعمال هذه الضمائر للدلالة على الملكية (خاربه في ٦١).




مضاف -  وان ثمة بدت "طريقه الخروج"


- ١-  است خذل حمداً خذوا "ها قد أبحر جلالته غاربا البدر"
- ٢-  وچا حمداً "تقدم جلالة لادفناغ البدر"
- ٣-  زچد ، مچد ، (آخروچد) "قائلا"



الشرح

٢٦٢٥ - ١- يتبين من الأمثلة في المجموعة (١) أنه المصدر يقع مفعول به بعد أفعال الترتيب واليقين والظن وهي:

	آب	"يكف عنه"		آب	"يرغب في"
	وحم	"يكره"		وحم	"يأمر"
	هأ	"يرى"		هأ	"يحب" أو "يرغب"
	رخ	"يرف"		رخ	"سبح" أو "يلاب"
	سخا	"يذكر"		سخا	چد "يفكر"


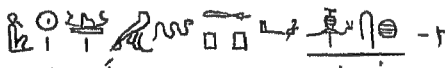
٢٦٢٦ - ٢- ويقع كذلك مضافاً الاسم أو فاعلاً لفعل أو بعد حروف جر مثال  ،  ،  . ولكنه

حد مع المصدر تفيد أنه المضاف يقع في نفس الزمان الذي يقع فيه الفعل الرئيسي . أما  فوفى لقيامه الفرض من الفعل الرئيسي . وتعمل أفعال المصدر مع أفعال الحركة لفائدة الاستقرار (قارنه أيضا ٢٤٨) .

هذا وتنبه  المصدر  للإشارة إلى أنه ما يلي زمنه من كلام مكث فطاة مباشرة عنه قائلاً .

الاستعمال المطبق

أمثلة

- ١-  چد مدو "كلام نظونه"
- ٢-  خسف عايپ م ويا رع "طرد الشبان (أبرميين) من مركب لشن"



وبن و بنت "أشركة اشتراكا"

٣- 





غند. سن غند "بمذخونه بتمديفا"

٤- 

الشرح

٢٦٤٥- ١- استعمال المفعول قاصر على رؤوس المفاخر ومناوئيه فصول الكتب وما يشبه هذا مما يُتَمَرَّ في تجريد الفكرة وإطلاقها (٢٥١) وكثيرا ما يأتي بعد  الفاعل "الأله" مسبوقا بـ  مثال ذلك "كلام منظوم من الألفاظ هتكر"










٢٦٥٥- ٢- واستعمال المصدر في المثالين ٤٥٣ يشبه في العربية استعمال "المفعول المطلق"، ويُقتصر في العربية - عادةً على الأفعال الضمنية المقتضية.

٢٦٦٥- نفي المصدر: "تدفع  على المصدر فتشبهه مثال: هذه الأشياء تتحول إلى هذه  فن ردت بين ثلث. ف ست ن غردوف "وليس له أنه يغسل بيه أذراره" وقد تدفع  كذلك قاصرة على نفي الضمنية مثال:  تم ولم حس "ممن أهل البراء (= القاذورات)"

اسماء الفاعل والمفعول

٢٦٧٥- لما كانت صيغة اسم الفاعل والمفعول مشتقة من الفعل فخله لئلا يظن أن ما سببه أنه فعله في صفة اه، من أنه يفعل قد يعبر عنه حدث مستمر أو حدث منتهٍ وأنه لا بد من يمتنع بتكرار الحرف الأخير فيه بعكس الثاني الخالي من هذه الظاهرة. وأنه التكرار وعبره لاسمائه لها بزمه حدوث الفعل وعلى ذلك فكل من اسم الفاعل واسم المفعول ينقسم إلى "مستم" و"منته". وأنه استعمال هذه الصيغة أو تلك يتوقف على مراد الكاتب عند كتابته للناس مثال ذلك:

اسم فاعل منته         

اسم فاعل مستمر         

(اسم فاعل منفته) دد پى ز ٢ حثيو (و) "جامع رجليه خيرجابه راجنيه"

(اسم فاعل مقدر) دد پى ز ٢ حثيو (و) "جامع رجليه خيرجابه راجنيه"

"جامع رجليه خيرجابه (مع قاعدة الحواكة) راجنيه عما يخرج منه فمه (= فممه)"

٢٦٨- وذا كذا عند صياغة اسم الفاعل واسم المفعول ناسمه بالفعل زيادة تشو اء اء اء
ولما كانت هذه حروف ميمّة وحروف يمينّة قد نطقت في الكتابة (راجع في ١٥) فانما نطق
غالباً منه ميمّين اسم الفاعل واسم المفعول.

٢٦٩- انه منطوق لفان النخلة الذر بيبه رماهم اي انه يترجوا ميمّين اسم الفاعل والمفعول يجرى صلته
مركبة من اسم موصول + الفعل، مثال ذلك = الذي (أرسمه) يكتب. ولما في
هاجة المذكر لما كانت العربية تمزجاً بيمينّ خاصة باسم الفاعل والمفعول.

٢٧٠- ولنذكر أيضاً أنه اسم الفاعل والمفعول اسمانه مشتقانه من فعل ويملا منه عمل الفعل. وكل منهما
يترك على صفة وزائفة متصفة بـ فكلية حذى "ممدوح" تدل على صفة
الممدوح وزائفة متصفة بالمدح (يضاف في العربية الزعمى) كما هو شأنهما في العربية.

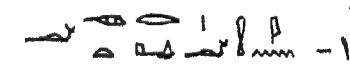
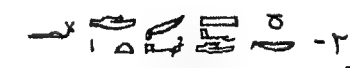


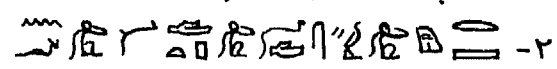
١ - اسم الفاعل

منته	مستتر	تأني
		تأني
		تأني
		تأني
		تأني
		تأني
		تأني
		تأني
		تأني
		تأني




تنقل معناه من الفعلية الى الوصفية على هيئة يعق معنى الفعل في اسم الفاعل المنكر (قارنه استعمال العرب:
"ما دخله الحارس" ومثله تأني "ولدتقوله لشىء اى فاعل ذلك هذا").

٢٧١٩ - لا موطأ ما وضعنا تمته فلما لأهميته وأنه لم يكن ليس لأصيفة اسم فاعل مسترة . ولا موطأ أنه اسم الفاعل يؤنس بأضافة تاء لتأنيثه إليه في حالة الدخار والجمع وقد تضاف إليه علامة الجمع في الجمع .

اسم الفاعل خبرا لمبتدأ

- | | |
|---|---|
| <p>١ -  "انه جملته الجاعلة يُقنع"</p> <p>٢ -  "انك القاطع فطره"</p> <p>٣ -  "انه الله صانع الخير"</p> | <p>ا
منته</p> <p>ب
مسترة</p> |
| <p>١ -  "معنى هو الارضيه (أنت) من بشر"</p> <p>٢ -  "مفتبط مفتبط من يفتت (= قاصد) ما زاقه (= تجاربه)"</p> | <p>ح
غير المبتدأ
تقدم على مبتدأ</p> |

الشرح

- ٢٧٢٣ - ١ - يتبين من الأمثلة أنه صيغة اسم الفاعل تقع خبرا لمبتدأ وكذا لا موطأ أنه الخبر في الجملة (هـ) تقدم على المبتدأ .
- ٢٧٣٣ - ٢ - يختلف الرفع في (أ) عنه في (ب) بمعنى أنه الأول في الماضي والثاني في الحاضر وذلك لأنه صيغة اسم الفاعل في (أ) منزوية أما صيغته في (ب) فمسترة .
- ٢٧٤٤ - ٣ - أما متى تقدم اسم الفاعل ومتى أخره فأنه هذا أمر يتبعه بنية الجملة لا بمعنى اسم الفاعل في ذاته كما يزعم النحاة الأوربيون يعني أنه إذا اختتمت الجملة بـ  هذه الؤلة في تركيبه تأخر اسم الفاعل فإذا أريد تقديمه استثنى عنه  وهكذا لا نجد مبررا لما يراه النحاة الأوربيون من أنه إذا دل اسم الفاعل على صيغة وكان مشتقا من واجب تقديم وإنما خبرها في ذلك بكرة الأمثلة التي يكون اسم الفاعل فيها مقترنا وهو مشعره من صيغة (مقال  "سميد أنت") فقلنا أنه ليس هو السبب (قارنه مثلا جاردنر ٣٧٤٤ ، لغفر ٦٣٢) .

٢٧٥٩ - ٤ - هذا ويدخل أنه صيغة اسم الفاعل المقدم لا تتبع البتة المؤخر ذو نونه أو مدده وإنما

تبقى جارة لتختير . ونفسه هذا للمقارنة ببقية من شواهد لغو العرب :

١ - أَقَامَهُ آل ساسي أَسْمَ نَزْرًا ظِلْمًا . . انه يظعنوا فخريةً عيسه مه قَطْمَا

٢ - فَبِيَّ بَنِيَّ بِي فَارَ لَكُ مُلْكًا . . مقالةً لِحِيٍّ إذا الطير مَرَّشَ

٢٧٦٥ - ٥ - ويدخل أنه خلاصه الجهرية (١) ، (٢) تأخذ التركيب اللات

$$\left. \begin{array}{l} \text{اسم فاعل منته (لماضيه)} \\ \text{اسم فاعل مستمر (لماضيه)} \end{array} \right\} + \text{اسم} + \text{ضمير انشائي}$$

ب - اسم المفعول

٢٧٧ - تعريف : إذا رجعت إلى اللغة العربية وجدنا أنه اسم المفعول يعمل عند فعله المبني للمجهول

فيأخذ نائب فاعل هوذا هذا مفعول فعله المبني للمعلوم . وقد يكون الفعل المبني للمجهول لازماً

مقال "مُتَبِّعٌ عَلَى الصَّيْدِ" . وهذه الحالة يفتيه أنه يكون اسم المفعول المستعمل منه متبوعاً

بجار وسبب فيه ضمير ملحق على اسم المفعول فيصبح المثال "الصَّيْدُ مَعْتَقَبٌ عَلَيْهِ"

منته	مستمر
مَكْتُوبٌ ، مَكْتُومٌ ، مَكْتُومٌ	مَكْتُومٌ
مَكْتُومٌ	مَكْتُومٌ
مَكْتُومٌ	مَكْتُومٌ
مَكْتُومٌ	مَكْتُومٌ
مَكْتُومٌ	مَكْتُومٌ
مَكْتُومٌ ، مَكْتُومٌ ، مَكْتُومٌ	مَكْتُومٌ ، مَكْتُومٌ
مَكْتُومٌ	مَكْتُومٌ

علامات

٢٧٨٩ - ١ - اسم المفعول المستمر ينتهي بـ كـ والفتحة آخره كـ في بعض الحالات التي كثيراً ما

تتلقى عند التأنيث .

٢٧٩- ب - الشكائ المتري يشذمه القامة بتركز الحرف الأثير فيه مع إضافة "ى" . ونحوه فظم إلى

المال المذكور أسماء المفعول الذنية :

رخى " المردف " ، " خمى " " الجهرل " ،
نعم " المتري " (به فعل النفى المردف) .

فاعل اسم المفعول

أمثلة

- ١- جوت راديت رف ران سذف " الشرا الممول فنده مه أخيه " أ
- ٢- مردو مذف " محبوب سيرة " ب
- ٣- زاف موى ف " ابنه هببه " ج
- ١- موى ن ران ف حوى ن موت ف " المحبوب مه أبية والمردوع مه أمه " د
- ٢- حزيت نت حوت - حى " المردوع مه هخور " هـ

الشرح

- ٢٨٠- ١ - قد يذكر فاعل الفعل المتعدي منه اسم المفعول راناً بعد الله كما لو كانه الفاعل جنيهاً للمجهول و
- وإنما صنفنا إلى اسم المفعول إضافة حقيقية كالمثلية أ (٣٥٢) .
- ٢٨١- ٢ - وتجمع استعمالات الله في هذه الأمثلة يتبين أنه المعنى القديم كانه يرى فيل رابطة إضافة ز
- مجازية مثل الله التي تتعد مع المضاف وكأنها انفصلت إلى الله بديل أنما يمدون ح
- في هذه الأمثلة (قارن ب-٢) ط

المفعول به لاسم المفعول

أمثلة

- ١- ددو (و) مذف نبو ن حزوت " مرهوب له ذهب المزعج " ث

٢- ...
إمى - رذ.ف رعت رادى نن ر جز.سن
"قائمة بالناس المصروف هذا في مفرهم"

٣- ... (س)

سيت مسلييت و (ن) رام.س ران (س) "القرية الملوذ بإي فيل مسه فله" (س)

٤- مذكر ... جدو ذ.ف "القول له" (= المشهور)

مؤنث ... جدت ذ.س "القول لا" (= المشهورة)

الشرح

٢٨٢٩- ١- أسماء المفعول المذكورة أخذت مفعولاً به في وضعه المؤلف في العربية يعني تالية لا .
فإذا كان المفعول به ضميراً تختم أنه يكون متعلقاً (فان ٣) . وطاكاه هذا الاستعمال ان لم يرف
الدربة يخالف نظم الدور بيمه في بناء جملهم فقد أثار جازر المخطئة بقوله في ٣٧٧ ،
انه المفعول به مؤخر عنه موضع المفعول المتعلق به . والواقع أنه مؤخر منه بدرجة نظر
الصفات الدورية في .

٢٨٣٩- ٢- ذكرنا المثال الرابع للدراسة والفظا ، إذ أنه اسم مفعول مُقَدَّم على الاسم المفعول به صاحب لؤن

صيغة الوصل

RELATIVE FORM

٢٨٤٩- تعريف : أي أن المصروف بهذا يريد أنه يذكر الفاعل باسم المفعول يُسبقه في نظم الدمية برف
الجر ... أو أما المفعول به فأيما يأتي مضافاً إليه .

هذه طريقة من طرق ذكر الفاعل ولكنه بمنزلة أرا أنه يفسه في مكانه تالي باسم المفعول يدل فيه
محل المفعول به على أنه **مضاف إضافة متصلة** أطلقه العمار على هذا النوع الجديد
"صيغة الوصل" .

٢٨٥٩- وطبقه المصروف هذه الصيغة على النونية من اسم المفعول في صيغتي المقترة والمنزمية . أي
أنه "صيغة الرصد" متفقة بوجه عام مع صيغة اسم المفعول المقترة والمنزمية ، فلا راي
أزبه لعدم جرد فاهم لا . ومع هذا فإنك قد بيظ وهو أنه لا يوجد تضمين في الفن
التيك الذي يتميز به في الصيغة النثرية ولا عرف ... في

12

الشرع

أ. الفهم الدماغي + حروف

(راجع ص ۱۰۵) خصوصاً عندما يكون المربع معترفاً.

[تمرين ٩]

مفردات

سب - نو	" رغبة في " أو " سعيًا وراء "	سب - نو
باك	" يشتغل كالعبء " (فعل) أو " يُشتر "	باك
باك - إام	" هذا الحارم المتراخى " (اصطلاح للإشارة إلى إشتغال المتكلم)	باك - إام
رشن	" مقبض "	رشن
چسر	" مقدر "	چسر
سواج	" أدركت " أو " أخذت "	سواج
نوت	" الدرة نوت "	نوت
ماعو	" جنينة "	ماعو
ن - عات	" بالنسبة إلى "	ن - عات
قوت	" يشبه "	قوت
زپ	" خطا "	زپ
شنن	" يماقب "	شنن
رود	" قوى "	رود
راوحت	" رارت " أو " ميراث "	راوحت
تنت	" صورة "	تنت
فست	" عرسه "	فست
عرف	" يحمل " أو " يضم "	عرف
راشو	" ضاهمه "	راشو
حلك	" يقدم (هوية) " أو " يرى "	حلك
عبع	" مبالغة "	عبع
شنعو	" بشرطة " أو " مراجعة "	شنعو
راپت	" روضة "	راپت
راماخ	" عتمت " أو " مَجَلَّ "	راماخ
سرود	" يحمل قويا " = " يدعم أو يوطد "	سرود
شنن	" تحقّق كذا بـ () " يحيط بـ "	شنن

١ - ترجم إلى المصرية مع كتابة الدلالة المصرية :

١ - مقبض مقبض (= ما استأقتباط !) القول له هنا . ٢ - ملّة مصر العليا والسفلى
 " ماعة - كا - رع " الصورة المقدسة للآلهة المحبوبة منه (عندما) تكون على عرشه (و) الذي
 أخذها إارت الأرضية ومملكة مصر العليا والسفلى . وقد أعطاه لا ما تحيطه الشمس وما
 تضمنته نوت وجبت . ولديومجد لها لا بيه الجنوبية ولد منها همنوها بيه الشمالية . والهاد
 والدراهن الدجنية كلا التي صوّرها الله يُكثرونه لا . وهم يأوتة إلى بقلبها شمع رؤسها وهم
 برؤوس ملّة ، جنيتهم على ظورهم ، ويدوموه هدية لا منه أولادهم رغبة في ملّهم

٣٣ - فَمِنْ مَسِيحٍ لَمْ يَقُولْ إِنَّهُ الَّذِي قُلْتُمْ مَهْلِكَةً وَكُنْتُمْ تَقُولُونَ "مَا أَتَيْنَا بِهَذَا بَشَرًا".

ب- ترجع الى المرسلة : (نقله عنه جابر بن محمد ٣٠٩)

[illegible]

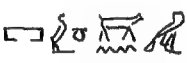



حروف الجرّ

٣٩٣- نذكر هنا بعضه حروف الجر المرتبة الثالثة كتممة لدراسة أجزاء الكلام في اللغة المصرية .
ولزيادة الأمانة لا ننصح بالمرجع إلى المعاجم والمراجع فإنه ما ذكرته فيه الكفاية .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

والله اعلم بالصواب

٢٤ "بیب" أو "مه أهن" (قبل سچم. ف.)
(= علامه خاطر خلات بالامعة).

 "في الدفن"  "خلف" (= في الظل)
 "بجانب" (= في المنور)  "مع" أو "سمه" (= في يد).



ادوات التنبيه

٢٩٣٩- وهناك بعض أدوات التنبيه منها :  ،  ،  ،  الخ :

[تـرـيـن ١٠]

مفردات : (ارجع الى قاموس اللغة المصرية الدروف)

ترجم الى المصرية ما يأتي :

- ١ - يُقال انه تميا هنرمه أنه تموت . ٢ - كرام لرهاده (يرجوه) في كل مكانه .
- ٣ - قد كتبتُ اليك (= ) ثلاث مرات (ولكنك) كلاً تجيبني .
- ٤ - له يقنع بالفظة مسجبه الفظة . ٥ - (يا) بُنيّ لادنى مشريعتي (= )
- وافظ (= صنع) وصياني في قلبك . ٦ - رانه ابه رجه كريم . ٧ - لقد قدت
- بي السه وشاهرت الكثير من الأشياء (ولكني) لم أر مثيلاً لهذا الرجل .
- ٨ - صنع الخير للجميع كانه رغبة المرحوم سُنت . ٩ - قلنا كل ولطرب فأنا نيتونه
- منذ . ١٠ - $21 = 7 \times 3$

الْجُمْلُ وَتَرْكِيبُهَا

٢٩٤٩- كثير من الخفاضة اللفظة في هذا الباب قد تقدم ذكرها في مواضع مختلفة من الكتاب. ونقسم الجمل إلى نوعين :

- أ - **فعلية** : وهي ما تبدأ بالفعل أو ما كان الخبر المقدم فيها فعلاً والمبتدأ المؤخر اسماً ظاهراً أو ضميراً . وهي تُفترق عنه حدث مقترنه بزمه مفعليته .
- ب - **إسمية** : وهي التي لا تبدأ بالفعل أو بمبارة أخرى الجملة التي فيها المبتدأ أو الخبر اسم ظاهر أو ضمير أو أحد مشتقات الفعل . وهي تدل بوجه عام على اتصال جملة ما أو على هذه الحالة لا آلا .

١ - الجمل الفعلية

٢٩٥٩- ترتيب الجملة الفعلية

فعل (فاعل) (مفعول به) (جار ومجرور) (ظرف = جار ومجرور) في بلدته
 " يعطى العدة خبزاً للجانح "

تبدأ الجملة الفعلية كما نرى - بالفعل ثم الفاعل فالمفعول به فالجار والمجرور فالظرف . فإذا كان المفعول به ضميراً فتقدم على الفاعل الاسم . وإذا كان الجار والمجرور يفيضمه ضميراً فتقدم أيضاً على المفعول به أو الفاعل . مثال ذلك :

أرسل (فعل) (فاعل) (مفعول به ضمير) (جار ومجرور) (ظرف = جار ومجرور)
 لك رأيتك بأنا
 والشواذ لهذه القاعدة لا محذور لا هذا .

ب- الجمل الاسمية

ونقسم الى ثلاثة أنواع من حيث هيكل الجمل :

- ١- الخبر اسم
- ٢- الخبر صفة مشبهة
- ٣- خبر شبه جملة أو ظرف

- ١ -

أمثلة

لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	بوت. ف جوج	"مفتة الكذب"
لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	نكث لب. ب	"أنت سيدي"
لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	نكث زى	"إنه من؟"
لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	نكث دد	" : "الطامخة" (زمنه هالى = مَنَعُ)
لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	ان حم. ف ددن	"إنه جلالته المانح (زمنه ماصه = مَنَعُ)
لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	چدى رذ. ف	"چدى اسمه"
لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	رات. ك پيو	"أبوك هذا"
لَمْ يَكُنْ لَهُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ	پيو(و) نر دذ. ك	"ما اسمك؟"

الشرح

٢٩٦-١ - الأصل في الجملة الاسمية التي يكون الخبر فيها اسما ظاهرا أنه يأتي الخبر تالياً للمبتدأ . وإيه
كانه هذا المبتدأ صغيراً تميته أنه يكون اسما ظاهراً (مجموعة ١) .

٢٩٧-٣ - المجموعة (ب) تحمل الخبر المشقة وهو اسم الغافل بنوعيه : المستر والمشرق . وبعبارة أخرى
قد تفتتح الجملة الاسمية بالآراء

٢٩٨-٣ - أما المجموعة (د) فإنه الناة الأوربييه يردونه فيل الخبر مقدماً على المبتدأ . ران
يقولونه ران كلمات دن ، پيو (اسم إشارة) لا يمكنه أنه يكونه لا الصلوة ونى تأتى تالية
لخبر وتعود عليه بضمير يتصل به ، أما اسم الإشارة فهو مرفق بذاته .

أمثلة

- ١ - حقا يو ن بين "الحاكم هو (= هذا) الرب هذا"
- ٢ - انك يو هدو ن. ك "إني هو (= ذا) سيدك"
- ٣ - نتر يو عارح { "الاله العظيم هو ربح" (هرفيا: "أبوك هو العظيم ربح")
- ٤ - پونت پونت مورت "روا لدعنا ربا هو الاله"
- ٥ - پونت رف سو حقا بين "مه هو هذا الحاكم؟"
- ٦ - پونت يو راد (و) ن. ف "فروج هذا الذي عمله"

الشرح

٢٩٩-١ - يلاحظ أنه في أصل اللفظ كانت اسم إشارة ثم صنف في معنى الإشارة وأصبحت من هذه التراكيب تستعمل "كأداة للتفصيل" (نحو: *application* particle) وهذه الصفة لم يعد هناك داع لتغيير نوعها أو عnderها في نقل جامدة لا تتغير.


- ٣٠٠-٢ - استعمال مبتدأ مؤخرأ أصبح الصيغة الشائعة في تركيب الجمل الاسمية فإنه المصري أخذ يفضل تركيب المثال الدل على أي من الأمثلة المذكورة في أمثلة الجمل (١) السابقة ، على أنه تكون "پو" أو "هو" مبتدأ مؤخرأ وهذا الرب بدلالة . ونحن نعلم أنه التقديم السوابق أساليب التفسير والتأكيد .
- ٣٠١-٣ - فإذا كان الخبر ضميرا كالمثال (٢) فإنه طبقا لهذه الطريقة في التعبير لابد أنه يتقدم ، وفي هذه الحالة يصبح ضميرا اسناديا له الصلابة دائما .
- ٣٠٢-٤ - وإذا كان الخبر مركبا من صفة وموصوف (أي أكثر من كلمة واحدة) تأتي ثانية في الجملة^(١) (أمثلة ٣-٦) ، فإذا كان مضافا ومضافا إليه اسمية تختم أنه تكون الإضافات مجازية (مثال ٤) .

٣٠٣-٥ - وهناك وسيلة أخرى للتعبير عن الجملة الاسمية المذكورة في الجملة (٥-٣) بإسب




١ - قارن (= جميل) ، (= ديبان في السريانية) وهما تستعملان في نفس الغرض تماما وتقعانه من الجملة نفس الموضع (راجع المعاجم السريانية مثل :


Payne - Smith , Thesaurus Syriacus.

ذكرها رزق بوضع □ كـ أو كـ (ضمير متعلقه) والذاتية باللام يظهر مبدأنا (مثالاً)
 ٣٠٤ - ٦ - وكذلك أميد الحى ذاكرة الطالبات التركيبات التى يكونه الخبر المتقدم فى مصادره + صيغة برون
 فانه □ كـ كستراً مؤخر إلى مباشرة الكلمة الأخرى (راجع أمثلة ٢٨٩).

٣٥٩ - ٧ - وعلى كل حال فإنه هذه هي الطريقة المفضلة عند المصري التي يميل إليها رواقه في التعبير أكثر منه غيرها، إذ يمكنه التعبير عن الجمل التي يطغى الخبر من نوع المبتدأ بجمل الخبرين مسبوقه بحرف  الختمة (راجع ص ٧٣)

[illegible]

ب -    =                       

الحذية التي تأخذ شكل  عند انتقالها بضمير وليست بمعنى "في" كما يزعم علماء الأورسوم (راجع المؤلف في ٧٣ ما ذكره في ٢٢٩).

٣٠٦٦ - النفوس

يكونه النفي بالأداة **لَا** في الجمل التي تشمل **لَا** وأحياناً **يَا**.... (للإكيد) فهذا يكونه الخبر اسماً وإلا فتمثله استعمال **يَا** فقط مع الخبر الفعيل الأسفاري.

- 2 -

علي

١- لقد حررت متن "جميلة الزهرة هذه" (أهذه الزهرة جميلة)


۱۔  ورنہ " (امرو) عظیم اُفت" (اے اُفت عظیم)

۲۔ ۱۔  اِنَّكَ وِر "اِنِّی (اَمْرُو) عَظِیْمٌ"

١٠. اِنْ اَخَذْتُمْ اِيَّاهُ فَاعْلَمُوا

۳۔ ﴿٥٠﴾ "ما اُجمل" (حرفیا : جیل جیل ہی) فقر و یست

۴۔ ہا، ا، ت، ث، ف، ز، "کثیر ما عملہ فی"

١-  (نبي) و. حر "لورس أنا"


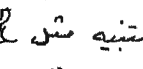
٥٠- (ف) سوجي "لورس هو"

الشرح

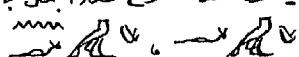
٣٠٧-١ - عندما يكون الحرف صفة يتقدم على المبتدأ في ملاحظة أنه هذه الصفة في صيغة اسم فاعل وهي جامة . وأنه المبتدأ - إذا كان ضميراً - لابد أنه يكون ضميراً مخاطباً أو مخاطباً ومدة المتعلقات .

٣٠٨-٢ - إذا كان المبتدأ ضميراً متكاملاً استعملنا الضمير الأضماري الذي يأخذ مكانه الطبيعي في الجملة (مجموعه ٢ - أمثلة ب ٥٤) وتليه الصفة وهي أيضاً اسم فاعل وجامة وإن أنه المعنى العرفي "إنه هو عظيم"

٣٠٩-٣ - قد يأتي الخبر ضميراً بعد الحرف منه المتصلة ببناء لنسب المقدرة فالضمير الذي يجمعه به يكون إن منه متعلقاً ويفصل بينه الحرف وبينه الاسم المبتدأ .

على أنه بهه النواة يعتبره هذا الرسم خبراً والضمير المتعلقه مبتدأ .
٣١٠-٤ - ونحن نلاحظ أنه جملة الصفة المثبتة قد تفتح بأداة من أدوات التثنية مثل  فنقول  هل دحر بو "هالك هذا مزر"

٣١١- النفي

ينفي هذا النوع من الجمل بأداة النفي حاله وتطبع عليه قواعد نفي صيغة :


- ٣ -

أمثلة

١-  | أتلكم ديت "أبولك في القارب"
 | ملك ودم ديت "ها أنا في القارب"

٢-  سن. ب رام "أفني هناك"

٣-  تلكيت أو  ذلك - إحييت "لله الساء"

الشرح

٣١٢-١ - هذه الجمل تمثل النوع العادي من الجمل التي في الخبر طرف أو جار ومجرور مكوون من حرف جر + اسم أو ضمير . وفي هذا النوع على الخبر المبتدأ .

٣١٣-٢ - وإذا كان المقصود بمركب حرف الجر + الضمير التعبير عن الملكية فإنه الخبر في هذه الحالة يتقدم على المبتدأ مثال ٣ (راجع ٧٤٤) .

٣١٤٩ - ٣ - ويدخل تحت هذا النوع من الجمل التركيب التي يحل محل المبتدأ ضمير مفعول بأداة تنبيه

أول اسم الموصول هـ // الخ


٣١٥٥- ٤- وقد يفتح هذا النوع من الجمل ب **ك** التي لا تُفتر معناه.

٣١٦٨ - النفي

تنفي هذه الجمل بأداة النفي **لَمْ** فنقول :

وَتَوَرَّى نَفْسُ الْفَرَسِ وَالْمَعْنَى

نن-ون ن و ن

مقاله اول :  "دردمندی های" (ای "لایق به") .

٣١٧- إضافة إلى هذا الباب : ديفان إلى هذا الباب ما تقدم شرحه فامّا بقسمة المال

والهيئة المركبة من حرف الجر والمصدر، وكلها تكرر متتابعة لهايب الحال أو سارة مُدَّة

الخبر. وقد تفتح هذه الجسد ب  أو  ولكنه الفرقة بينه التركيب الداخل فيه لمعد

والأخر الذي في هيئة الحال أنه الأول ليحل الحدث أثناء وقوعه على عيبه أنه الثاني يقرره حالة قائمة.

٣١٨- وهذه الزيادة من الجبل (أى إقليمية والأسمية) قد بدأت عام ١٩٥٥م حين رتبة.

أُنتِ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ها، کو، م دیت سقدو، ا، م، س "تربت ف مرکب عسرة بماره فط"

٢- چد زف عجا ف حنو " قال : انه سيعزف"

الشرح

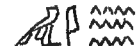
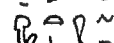

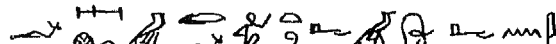
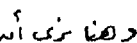

٣١٩ - ١ - المثل الأول فيه جملة مركبة من اسم + جار ومجرور تابعة لجملة رئيسية وهي نصف المركب

٢- أمّا المال الثاني فهو حصة فعلية تقع بالتقدير مفرداً به.

٣٢٠ - وهناك أمثلة كثيرة لاستحالة مختلفة لهذه العملية مع الجسد يمكنكم مطالعته من خلالها

بسهولة بعد دراسته للقواعد ، ولذا راعى التكرار .

الجُمْلُ الاستفهامية

- ٣٢١٩ - الجدل الاستفهامية ، بما أنه تحتوي على أداة استفهام وقد سبقته الإشارة إليها (ص : ٣٨٠٣٧)
 ٣٢٢٩ - دارما أنه يكون الاستفهام دافعا عما يجلبه بأسرها بدونه أنه تكونه هناك أداة وإنما يفهم ذلك
 من درجة الأداء ، وقبر من الصورت وتوزيع الخبرات على الكلام وهذا مآدر مقال ذلك ؛
 وكلمة الغالبية في الجدل الاستفهامية أنه يكون مفتوحة بالأداة (.....) أي (.....) 
 ٣٢٣٩ - مقاد ذلك :  ان نتت حمت "أأنت أمة ؟"
 ان راوك هرتد "أأنت رامي ؟"

 ان عوا.تور. رف م چانت. ف "أأنت رامي في مقاطعة؟"
 وهذا يرى أنه  يتبع بغير اسنادي أه  + ضمير متصل أي فعل.... الخ.

الجميل الشرطيّة

- [illegible]

٣٢٥٩ - ملاحظة : كلما أريد أن ألفت النظر إليه أنه إذا كانت الجملة اسمية فإن الخبر ماضٍ ومبرور
استعملنا

جملة الصلة المفتحة بـ

٣٦٦- سببه أنه ربما أنه للتعبير عن جملة الوصل فتقدم اسم الفاعل أو المفعول أو صيغة جملة الوصل وكذلك هناك طرق أخرى مثل ما تستعمل فيل ^{هـ} "التجاء ذكرها في ص ٣٥-٣٦، وفي هذه الحالة يجب أن يكون المربع مستوفاً"

أُنتِ

— 10 —

حفلات بنت حم محنت ف "الدورة التي 2 بطه"

زفتی حر من "الرميد الذي على البرصة" أي البرصه

لنتيو رام "الذي به هناك" = الأسماء

نَسْتَنْبِت رَام. ف "كُل الرمي فم" أو "كُل ما فمه"

٣٢٧ - هذا مع فرضه أنه ^{مبني} مبتدأ تدرى وظيفته المبتدأ في جملة الصلة . فإذا كانت تشدد وظيفته
غير هذه تحتم أن يكون في جملة الصلة ضمير عائذ على المرحب

مذاهب:  

وسخ نقي زا- ثمنوت رام، ف " النفقة التي الأسير عليها "

٣٢٨- ويبيد أن نرى اسم الموصول المنفرد وهو "ه" ^{مالي} (راجع ما تقدم في هذا الشأن ص ٣٦).

— () —

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳

- 7 -

ترحبهم الى المحمية الحواء الذي بينه ا ما ب (سه وضع المؤلف)
 ا - انا اُعرف ما صنعتُه اُسس بالذهب الذي تدعى (= يقول) رانه ذلك. فَاَنَا اُعرف لِسْمَ اُعْطِيَتْهُ
 وعلانا اُعْطِيَتْهُ ! وَاَنَا اُعرف ما اُعْطَاكَ بِدَلِّضَه !
 ب - اَنْتَ لستَ اُعرف اكثر . اذكر لي اسم الرجل الذي تقول انني اُعْطَيْتُ الذهب له.

- أ - إنه الرجل الذي يحبّ الوزير نظرات زوجته ، تحت اسمه .
 ب - هذا صحيح ، ولماذا أعطيته له ؟
 أ - لأنه كنت تخشى كثيراً ما يقول أبوك إذا عرف أنه ما قد سمعه هو ، وهذا أنه كنت تخشى (الله) في منزله أشياء مسروقة .
 ب - هذا كذب ، من قال لك هذا ؟
 أ - لا أهد سيرة تعرف .
 ب - لا أهد إطلاقاً ! ولم أكن شيئاً !
 أ - أنا أعرف كل شيء عنه هذه المسألة . ولا جدوى من أنه تقول والله لم تنل شيئاً .
 ب - هذا ذكر لك ذلك الرجل ما أعطى لك ؟
 أ - إنه الذي أعطى لك كاهن : ثلاثة فداء ، معطاه من الدير (الله) ، كتاب
 نقاد سيرة كنت تزيه من وقت طويل وقطعة صغيرة تصيد كثيراً من الفيلان وهي هدية نافعة لأنه يتكلم معك بالفيضان .
 ب - أنت تعرف كل شيء ! أعمى (الله) بعرك (الله) . سلاماً !
 أ - سلاماً ! وكنت رجلاً أميناً في المستقبل !

- ٣ -

ترجم إلى العربية النص الذي المقصود به "سفر التكوين"

- ١ - في اليوم خلق الله السموات والأرض . ٢ - والأرض كانت موحدة خاوية وظلام على وجه الأرض ويرى الله تهب على وجه الماء . ٣ - وقال الله : ليكن نور فكان نور .
 ٤ - ورأى الله النور أنه حسنة وفصل الله بين النور وبين الظلام . ٥ - وسمى الله النور نهاراً والظلام سماه ليلاً . وكان مساءً وكان صباح اليوم الأول . ٦ - وقال الله : ليكن جلد (= رقة) في وسط الماء وليكن فاصلاً بين مياه . ٧ - ففصل الله الجلد وفصل بين الماء الذي تحت الجلد وبين الماء الذي فوقه الجلد فكانه كذلك . ٨ - وسمى الله الجلد سماءً وكان مساءً وكان صباح اليوم الثاني . ٩ - وقال الله : لتجتمع المياه التي تحت السماء إلى موضع واحد ويظهر اليابس فكانه كذلك . ١٠ - فسمى الله اليابس أرضاً ومجموع الماء سماءً وبحاراً ورأى الله ذلك أنه حسنة .

الملحقات والختمية

- ١ - حل الرموز
- ٢ - العلامات
- ٣ - العلامات: طريقة كتابتها
- ٤ - معجم المصطلحات
- ٥ - جدول التصريف
- ٦ - جدول التغيرات

ملحق ١


قصة "حل الرموز الهيروغليفية" باختصار




THE DECIPHERMENT OF HIEROGLYPHS ^(١)

ترجع قصة حل الرموز الهيروغليفية الى سنة ١٧٩٩ عندما نشر جندي فرنسي من حملة نابليون على مصر في مدينة رشيد على جدار معروف باسم "جدران رشيد" وهذا الجدار المحفوظ الذي اكتشفه البريطاني يحمل مرسوماً من محمد بطليموس الخامس في ١٩٨ ق.م. مكتوباً بثلاثة ألسان من الكتابة : هيروغليفية (في أعلى) و يونانية (في أسفل) و ديموطيقية (في الوسط).

وقد دُفِّرت الجهود في بادئ الأمر الى حل الرموز الديموطيقية . ويمكننا تخمين هذه الجهود فيما يلي :

- ١ - العالم الفرنسي سلفستر دى ساسي Silvestre de Sacy . ولم يحصل على نتائج .
- ٢ - أكريلاد Akersblad وهو يروما في سويسرا . ونجح في قراءة كل أسماط الهيروغليفية . ومع ذلك فقد أخطأ في ظنه أنه الديموطيقية كتابة أبجدية بحثة .
- ٣ - يانج Young وهو انجليزي متفهم في لغات . وقد وصل الى اكتشافات معينة بداية في سنة ١٨١٩ م .
- ٤ - بيهو السلامات رمزية Symbolisme ومعنوية في هيئه أنه يعطى لانه صورة قلمية لما تعبر عنه العلامة .

- ٥ - انه انهيروغليفية والديموطيقية وثيقا الاتصال اهلهما بالآخرى .
- ٦ - أسماط الهيروغليفية تكتب في راسل فرطوسه  أنه وقد عرف هذا العالم الفرطوسه المحتوى لاسم يريشيس بالاضافة الى فرطوسه بطليموس المروف من قبل معرفة صحيحة .
- ٧ - اكتشف الحروف الارباعية ف ، ت ، و أوضح أنه وجد صخرة أثني بعد لاسماء كانت لتعنيه المؤنث .
- ٨ - أما أعظم إسم مقترحه من هذه الرموز فـ زهر بل ملك العالم الفرنسي الشاب جهاد فزلكا شاميليون Jean Francois Champollion . ففي الثانية عشرة من عمره كان هذا الشاب يتقن العربية والعربية والقبطية وكثيراً من الكتابات الشرقية . وهكذا فليس بالمتغرب أنه يحصل على وظيفة في التدريس في جامعة جينيوا ولم يكن يتجاوز ١٨ من عمره .

- ٩ - ظهر شاميليون في نتائج أبحاثه من سبقه فتبينه بأنه العلامات الهيروغليفية هي أيضاً كتابة أبجدية . وقد عرف علامة  حرف "ب" و  حرف "ق" ^(٢) و  حرف "ل" كما

١ - قارنه 10, 11 في A. H. Gardiner, Egyptian Grammar (1950)
 ٢ - 70-73 في G. Lefebvre, Grammaire de l'Égyptien Classique
 ٣ - 12 a في H. Erman, Ägyptische Grammatik (1928)
 ٤ - قيمة صوتية في العهد القبطي

وذكرت في خنطوشى بطليموس وكليوباترة .

٢- زيادة على ذلك فقد تمكن شاميليون لاسمه قراءة اسم تحتمس ورعمسيس وأخيه قنب
بل في قسم معانيه . وهذه المعاني وصل اليها بعد جهد مضني في المقارنة بين هذه الخرافية وبينه
القيطية .

٣- نشرت هذه الأبحاث في ١٨٢٤ في كتاب Précis du Système Hieroglyphique .

٤- في مارس سنة ١٨٣٢ توفي شاميليون لسوء الحظ ولم ينل به بعد في القاطية والدرعبيه .

وقد جاء بعد شاميليون علماء تضافوا لثراثة بالدرس والتوسع والزيادة نذكر منهم :

في ألمانيا : بروجس Brugsch ، ارسم Erman ، ليسيوس Lepsius ، مايريس Meyers
شارف Scharff ، نيتة Sethe ، شيبيلبرج Spiegelberg ، جراي Grapow
يونكر Junker ، كيز Kees ، شوت Schott ، شيبيل Spiegel ، رانكه
Ranke ، شتيندورف Steindorff .

في فرنسا : شابا Chabas ، مريت Mariette ، ماسيرو Maspero ، كلير Clère
لاكرو Lacau ، لافتر Lefebvre ، بوزنر Posner ، دريوتون Drioton .

في إنجلترا : سامويل برنس Samuel Birch ، بوج Budge ، كرم Crum ،
جريفث Griffith ، جنة Gunn ، بيت Peet ، فوكز Faulkner ،
بلاكمان Blackman ، تشي تشي Černý ، جاردنر Gardiner ، جلانفيل
Glanville ، بيتري Petrie .

في هولندا : ده باك De Buck ، يانسن Janssen .

في أمريكا : بريست Breasted ، ريزنر Reisner ، باركر Parker .

في إيطاليا : روزيلى Rosellini .

وأخيه قبل جولشيف Golénischeff .

١١٣

ملحق ٢

العلامات

ملاحظة : ليس من الضروري أن يجهد الطالب ذاكرته في حفظ كل هذه العلامات دفعة واحدة بل عليه أن يسطر عند حفظ الأبجديات من عشر أو خمس علامات . ولذا شك أنه سيألفها بطول الممارسة .

١

بعض العلامات الثنائية المهمة BILITERAL SIGNS

| العلامة | الدلالة الصوتية | | العلامة | الدلالة التصويرية | | العلامة |
|---------|-----------------|-----------|---------|-------------------------------|-----------|---------|
| | بالعربية | بالأوربية | | بالعربية | بالأوربية | |
| ع | ع | ع | ع | عمود خشبي | ع | ع |
| ب | ب | ب | ب | مائع الخبز ؟ | ب | ب |
| پ | پ | پ | پ | بطة هابطة | پ | پ |
| پ | پ | پ | پ | بطة طائرة | پ | پ |
| و | و | و | و | الذغية (= الذقة) | و | و |
| م | م | م | م | منجل | م | م |
| ح | ح | ح | ح | دخل من البرد | ح | ح |
| خ | خ | خ | خ | برغم زهرة يترى على ساقه | خ | خ |
| ع | ع | ع | ع | سلك أنزله | ع | ع |
| ز | ز | ز | ز | بطة | ز | ز |
| ش | ش | ش | ش | بركة لوتى | ش | ش |
| ك | ك | ك | ك | زراعان مرفوعاه | ك | ك |
| ش | ش | ش | ش | فترج فأتع منقاره | ش | ش |
| چ | چ | چ | چ | زناد | چ | چ |
| م | م | م | م | قدر مقلد | م | م |
| ت | ت | ت | ت | مردى | ت | ت |
| د | د | د | د | يد تحمل رقيقا مخروطيا (؟) | د | د |
| و | و | و | و | شص | و | و |
| ع | ع | ع | ع | تد تجرغ منه أمتعة شتى | ع | ع |
| أ | أ | أ | أ | جزء من فقار يظهر بالفتح لثوكن | أ | أ |
| إ | إ | إ | إ | قطعة أرض مملوكة | إ | إ |
| ن | ن | ن | ن | لوان إن | ن | ن |
| س | س | س | س | نبات رزى مصر لعلها | س | س |
| ش | ش | ش | ش | ريشة | ش | ش |
| چ | چ | چ | چ | جبل رملى على مائة جبل | چ | چ |
| أ | أ | أ | أ | أرميل | أ | أ |
| ب | ب | ب | ب | قلب | ب | ب |
| ن | ن | ن | ن | سلة | ن | ن |
| و | و | و | و | قرا نور | و | و |
| ز | ز | ز | ز | جُرند | ز | ز |
| ت | ت | ت | ت | خنجر معتيق | ت | ت |
| ت | ت | ت | ت | رأس في وضع جانبي | ت | ت |

| العلامة | الدلالة الصوتية | | العلامة | الدلالة التصويرية | الدلالة الصوتية | | العلامة |
|---------|-----------------|--------------|--------------------------|-------------------|-----------------|-----------|---------|
| | بالعربية | بالأوربية | | | بالعربية | بالأوربية | |
| ≡ | إم، آء جز | im }
ga } | منلما غتراك | | | | |
| ط | نم | nm | سكينة الجزاء (د شاطور) | | | | |
| ط | حم | hm | بئر مترن بالماء | | | | |
| ط | حم | hm | مقصرة | | | | |
| ط | كم | km | قطعة سبيل لمناح بحر ضيقة | | | | |
| ط | جم | gm | أبو قرانه أسود | | | | |
| ط | تم | tm | زقافة | | | | |
| ط | إن | in | سكة (بخط) | | | | |
| ط | ون | wn | أربع بئر | | | | |
| ط | من | mn | لوحه لعب بجارية | | | | |
| ط | نن | nn | قبتانه ما يتقانه | | | | |
| ط | غن | hn | ميد ساعز | | | | |
| ط | غن | hn | زراعته تجتفانه | | | | |
| ط | سن | sn | نصف رسم | | | | |
| ط | ار | ir | عصه | | | | |
| ط | ور | wr | خطاف | | | | |
| ط | پر | pr | بيت | | | | |
| ط | مر | mr | طورية | | | | |
| ط | حر | hr | وجه | | | | |
| ط | غور | hr | رقصم | | | | |
| ط | تر | tr | مورد + | | | | |
| ط | چر | dr | حزقة كطانه | | | | |
| ط | بج | ph | عجز الأسد أو لغيره | | | | |
| ط | مح | mh | سوط | | | | |
| ط | نخ | nh | مقناه | | | | |
| ط | مس | ms | ملود ثياب نازقة مربطة | | | | |
| ط | لن | ns | ساده بقر | | | | |
| ط | اس | ds | حزقة سه القصب | | | | |
| ط | حز | hs | جزة | | | | |
| ط | عق | es | عقعه | | | | |
| ط | ات | at | رأس فرس الماء | | | | |
| ط | مت | mt | زكر | | | | |
| ط | خت | ht | عقعه | | | | |
| ط | ست | st | كرسى | | | | |
| ط | شد | sd | قرية | | | | |
| ط | قد | qd | آله سه آله البناء (?) | | | | |
| ط | جد | dd | عمود على شكل حزقة مربطة | | | | |
| ط | بج | nd | شكله فيخ | | | | |
| ط | حج | hd | ربوس كندى | | | | |
| ط | وج | wd | مكره حبال | | | | |

بعض العلامات الثلاثية الهمة

TRILITERAL SIGNS

| العلامة | الدلالة الصوتية
بالعربية باللاتينية | الدلالة التصويرية | العلامة | الدلالة الصوتية
بالعربية باللاتينية | الدلالة التصويرية |
|---------|--|---------------------------------|---------|--|---|
| أخت | ah t | مخ مرققة بيه تمليه | حات | h t | الصف النمامي لدمه رديه |
| عنخ | en h | رباط (للتمال) | حقا | h k | بعض الرامى |
| عما | eh z | يداه بهما مكنة و بطة | حتب | h t p | رميف على عقيمة |
| عجع | eh e | صارى | خير | h pr | بعل |
| عشنا | eh z | سليقة | خنت | h nt | نوت جزار مربوطة |
| واح | u z h | قف | خسو | h sw | مبارف |
| واس | u z h | صولجانه له رأس كلبى | غنم | h mm | باطيه (مده الجمر) |
| وعب | u eb | ماو عيرا قنر قصب ماء | سپر | h pr | ضلع |
| وسر | u sr | رأس ورقية ميزانه مده فصلة كلبية | سنج | h nd | أوزنه مكثفة |
| باح | h z h | ذكر يخرج منه مائل | سخم | h m | صولجانه سخم |
| بنز | bn z | جذر طيب الرائحة | سجيم | h dm | أذنه بفترة |
| بفر | ph r | أعماز | زما | h m z | الرنة والنزور |
| مشتع | m sh e | رأس القوس قائم على ركبته | شمس | h ms | مطاف معلق به صورة لا يكتبه
والشباب أخرجه |
| نفر | nh r | القلب والنزور | شزوب | h sh | سور |
| نخت | nh t | يد ممكة عسا | دوا | h sh | نجم |
| نث | nh t | لواء الله | سبا | h sh | |
| نجم | nh m | ضروب | چسى | h sh | يد ممكة بهما "نخت" |

بعض المخصصات الهامة

DETERMINATIVES

| المخصص | دلالتة | للخصص | دلالتة | المخصص | دلالتة |
|---------------------------|------------------------|--|--|-------------------|-------------------|
| رَجُلٌ أو جُنس | رَجُلٌ | امْرَأَةٌ | امْرَأَةٌ | ناس | ناس |
| إِلَه | إِلَه | {لَكَو مَاتِيْعِلْ بِالْفَمِ وَالْمَسْ | {لَكَو مَاتِيْعِلْ بِالْفَمِ وَالْمَسْ | قُوَّةٌ أو جُوْدٌ | قُوَّةٌ أو جُوْدٌ |
| مَرْكَبَةٌ | مَرْكَبَةٌ | تَصْنِيْعٌ | تَصْنِيْعٌ | أَرْضٌ | أَرْضٌ |
| مَعْرَضٌ أو أَرْضٌ أجنبية | مَعْرَضٌ | بَيْتٌ | بَيْتٌ | ضَرْبٌ | ضَرْبٌ |
| مَارْمَةٌ | مَارْمَةٌ | الْمَنْوِيَّاتُ | الْمَنْوِيَّاتُ | سَوَاحِلٌ | سَوَاحِلٌ |
| مَلَامَاتٌ أَوْ جَمْعٌ | مَلَامَاتٌ أَوْ جَمْعٌ | مَلَامَاتٌ أَوْ جَمْعٌ | مَلَامَاتٌ أَوْ جَمْعٌ | | |

٥

بعض المختصرات الشائعة ١

ABBREVIATIONS

| التركيب | الدلالة الصوتية | المعاني | التركيب | الدلالة الصوتية | المعاني |
|----------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|---|
| رَجُلٌ | رَجُلٌ | مُرْتَفٌ | رَجُلٌ | رَجُلٌ | عَنْخُو - وِمْبا (و) - سَنْخُو (لِيَوْمِ مَيَّارْتَقَا لِيَمِيَّ) |
| وَحْمٌ - عِنْخٌ | وَحْمٌ - عِنْخٌ | مَتَبَدُّ الْحَيَاةِ | وَحْمٌ - عِنْخٌ | وَحْمٌ - عِنْخٌ | پِرَات - خَرُو |
| مَاعٌ - خَرُو | مَاعٌ - خَرُو | صَادِرُهُ لِقَوْلٍ | مَاعٌ - خَرُو | مَاعٌ - خَرُو | نَلِيَسُوْت - بِيَسْتِي (مَدْلَعُ الْوَقْعِيَّةِ (١) الْقَبْلَى وَالْجَرَى) |
| نَنْزٌ - نَفَرٌ | نَنْزٌ - نَفَرٌ | الرَّبُّ الْهَيْبُ | نَنْزٌ - نَفَرٌ | نَنْزٌ - نَفَرٌ | حَات - زَبِ |
| {حَاتِي - ع} (إِلَادِي) بَعْلَتُ | {حَاتِي - ع} (إِلَادِي) بَعْلَتُ | عَمْرَةٌ أو تَرْفِيفٌ | {حَاتِي - ع} (إِلَادِي) بَعْلَتُ | {حَاتِي - ع} (إِلَادِي) بَعْلَتُ | حَتِي - دَب - نَسُوْت |
| غِر (ت) - نَنْزٌ | غِر (ت) - نَنْزٌ | جَبَانَةٌ | غِر (ت) - نَنْزٌ | غِر (ت) - نَنْزٌ | غِر (ت) - هَرُو |
| كَأ - نَحْتٌ | كَأ - نَحْتٌ | النُّزْرُ الْفَالِبُ | كَأ - نَحْتٌ | كَأ - نَحْتٌ | چَد - مَدُو |
| سَاب - نَنْوَتٌ | سَاب - نَنْوَتٌ | {وَدَّ الرَّبِّيَّةِ الْمَلُوْنَةُ (مَصْلَحَةُ مَرْأَتِهِ هَرَسَ) (مَنْزَايَرُ إِلَى الْهَيْبِ)} | سَاب - نَنْوَتٌ | سَاب - نَنْوَتٌ | سَسَنْتَهْمُ |

ملحق ٣

العلامات الهيروغليفية طريقة كتابتها وتبسيطها CALLIGRAPHY

قد يقف الطالب عاجزاً أمام علامات الهيروغليفية متأسفاً من طريقة رسمها لاسيما إذا لم يكن له مرانته ونفاذه في رسمه. فقد يخطئ ذلك من عزمه. وينهار فقول انه مسألة في واقع الأمر أكثر سهولة مما يظنه البعض. وقبل أنه يتكلم عن طريقة رسم العلامات يجب بنا أنه ننبه إلى الأمور الآتية :

١ - لكل رمز شقيته التي تؤثر على فطه فلما دل انه أنه نلحى مودنة أيرينا على ككتابة مسترميه هذه الشقية مع ترفي أنه تكونه ككتابة دقيقة واضحة .




٢ - يتوقف تحميم الخط إلى حد كبير على الملاءمة وتقليد الخطوط الجميلة . وأذكر أنني كنت أفتار بهماذج التي أهدو حذرها من ككتابات المبطة لـ " زينة ، فيرمانه ، من سمير ، إركرتنه " عمادة على حروف لطباعة الهيروغليفية ذاتها .


٣ - وكان المصريون يكرهون ترك فراغ في كتاباتهم ويحبون المظهر المتناسق ومع ذلك ففي كتابتي رمزاً لكاتب لم أنقيد تقيداً مطلقاً بل أهدو لأسباب عملية .



٤ - مؤثر يدك أنه تكتب من اليسار إلى اليمين وبالعكس .

٥ - هذا الفصل يقصد به بيان طرافة الكتابة لأشهر العلامات وسوء القواعد العامة لتحميم الخط .

٦ - وعلى وجه العموم لا تخلو العلامات من أنه تكونه :




أ - ضيقة ، طويلة أو قصيرة - مثل  ،  ، 

















ب - مريضة أفقية مثل 



ج - علامات قد تشغل مرتباً على وجه التقريب مثل  ، 

وهاهي الملاحظات العامة مبنيلاً إلا أنني سأرسم كل علامة فطوة بطورة .

أ - الرجل وحركاته :

للحفظ كما يشير العنوان ، أضعاف الأيدي واليئة العامة لا في : الرجل الجاسي  ،  ، 

يد إلى فم  ، الرجل المتعب  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 

الرجل المتوكئ على مفا  والرجل المسك بالمفا  (طوره مستقيم غير منحنى) :

أمثلة :

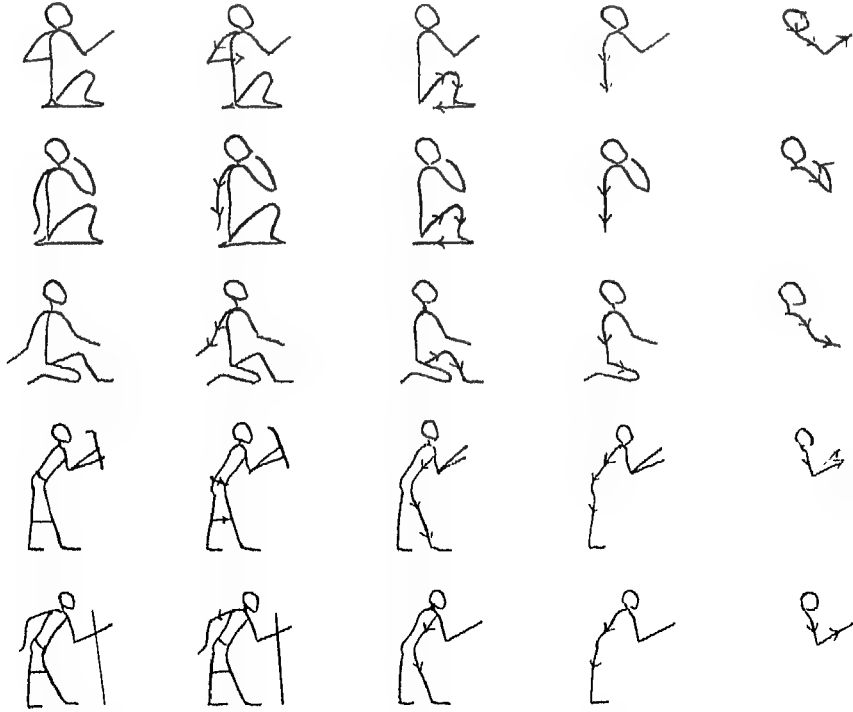
مفصلة

مبسطة

٣

٢

١

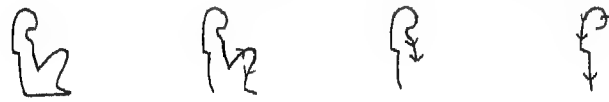


أما الأداة فأنهم ما يتميزون به من الكتابة الجسم والهيئة . أما إتيانهم و غير ذلك فيمكننا أن نرى بسهولة



ب - المرأة وصورتها :

العلامات الكثيرة الورد هي المرأة الجالسة



والمرأة التي تمشي :







ح - الحيوانات الشبيهة :

لنلاحظ أنه كل أجسام الحيوانات ترسم رسماً أجسامه "المتطيل" أما الذي يميز حيواناً عن حيوانه في الكتابة المبطة هو العجز ومعه الذيل.

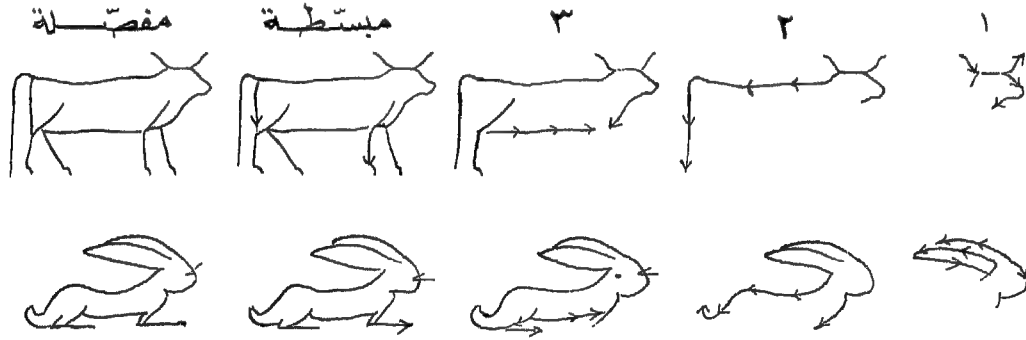
١ - الجسم

| | | |
|--------------|---|-------------------------------------|
| الشور والعجل |  | ظهر مستقيم وعجز مرتفع |
| الحمار |  | عجز مقوس |
| الجري |  | ظهر مستقيم وذيل قصير معقوف إلى أعلى |
| أضويج |  | ظهر مقوس وذيل كالمشقة |
| الأرنب البري |  | ظهر ممدود وذيل قصير معقوف |

٢ - الرأس

| | | |
|--------------|---|--|
| الشور |  | قرناه كبيرانه مقوسانه |
| اللبش |  | قرناه أخفقيانه |
| أضويج |  | فم طويل مرتبب وأذناه منتصبانه |
| الأرنب البري |  | رأس قصير مستدير وأذناه طويلتان
مائلتان إلى الوراء |

وهذه نماذج كتابة بعض الحيوانات الشبيهة :



٥ - الطيور : وهذه المجموعة تضم أنواعاً كثيرة :

١ - الرؤوس والمفاخير :

النسر ، البومة ، الصقر ، نوع من البقاع

أبو قردان ، البط ، الخفاف ، الفرف (نكوت) ،

فرخ البط (فرمفتوح).

٢ - السقاة :

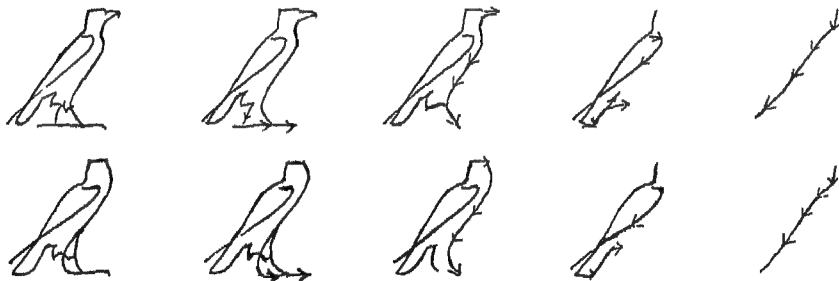
ببغا قصير : البط ، الخفاف

وببغا طويل : أبو قردان

ومن الطيور جداً أنه نقر ديبه ساحة البومة ومخالب الخالقة من الخشب الخلفي ولذا لها في البقاع أو الصقر حيث يوجد هذا الخشب .

ومما وجه السمسم فانه أجسام الطير بيضاوية الشكل تقريباً ، أما ، ويجب أنه تحتفظ بتوازنها على أرجلها حتى لا يبدو الطير أيلال للقوط نحو الدسام أو نحو الخلف .

وهذه نماذج لتقانة بعض الطيور :



٤

معجم للمصطلحات النحوية واللغوية
الواردة في هذا الكتاب

تنبيه : تيسيراً للبحث بدأنا هنا بجدول عام للمصطلحات العربية مع ما نرى أنه يقابلها بالإنجليزية ثم بالفرنسية ثم بالألمانية فهي إذن ليست ترجمة لها ووضعنا أرقاماً مسلسلة تميز كل لفظة في المصطلحات العربية . وما على الباحث في الجداول الأوربية الثلاثة إلا أن يعود بالرقم الذي يجده مع المصطلح الأوربي إلى مثيله في الجدول العام الأول حيث يجد مقابله العربي . وبالطبع يستطيع الدارس أن يعرف المصطلح العربي الذي اخترناه أو وضعناه لما يجده من مصطلحات في المراجع الأوربية نفسها .

جدول المصطلحات العربية

وما يقابلها في اللغات الأوروبية : الإنجليزية والفرنسية والألمانية

| | | |
|----------------------|-------------------------------|-------------------|
| Interjection | Explicative Particle | ١- أداة تفصيل |
| Interjection | (من وضع المؤلف) ٢- أداة تنبيه | |
| Interjektion | | |
| Interrogative | Conjunction | |
| Interrogatif | ٣- اسم استفهام | ٤- أداة عطف |
| Frageswort | Konjunktion | |
| Collective Noun | Demonstrative | |
| Collectif | ٦- اسم جمع | ٥- اسم إشارة |
| Kollektivum | Demonstrativum | |
| Passive Participle | Active Participle | |
| Participe Passif | ٨- اسم مفعول | ٧- اسم فاعل |
| Particip Passiv | Particip Aktiv | |
| Direct Genitive | Relative Pronoun | |
| Génitif Direct | ١٠- إضافة متصلة | ٩- اسم موصول |
| Genetiv (Direkter) | Relativum | |
| Indirect Genitive | Phonetic Complement | |
| Génitif (Indirect) | ١٢- إضافة منفصلة | ١١- إضافة صوتية |
| Genetiv (Indirekter) | Komplementzeichen (?) | |
| Cardinal Numbers | Ordinal Numbers | |
| Nombres Cardinaux | ١٤- اعداد ررقية | ١٣- اعداد ترتيبية |
| Kardinalzahlen | Ordinalzahlen | |
| Apposition | Imperative | |
| Apposition | ١٦- بدل | ١٥- أمر |
| Apposition | Imperativ | |
| Comparative | Superlative | |
| Comparatif | ١٨- تفصيل نسبي | ١٧- تفصيل مطلق |
| | Superlatif | |

| | | |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Komparativ | Superlativ | |
| Accusative of Respect | Virtual..... | |
| Accusatif de Relation | (الانجليزى فقط) ٢٠ - تميز | ١٩ - تقدير |
| Interrogation | Neuter | |
| Interrogation | Neutre | ٢١ - جامد |
| Fragesatz | Neutrum | |
| Conditional Sentence | Non-verbal Sentence | |
| Proposition (conditionnelle) | Phrase Non-verbale | ٢٢ - جملة اسمية |
| Bedingungssatz | Nominalsatz | ٢٣ - جملة استفهامية |
| Verbal Sentence | Adverbial Clause | |
| Phrase Verbale | Proposition Circonstancielle | ٢٤ - جملة ظرفية |
| Verbsatz | Adverbialer Nominalsatz | |
| Decipherment | Relative Form | |
| Déchiffrement | Forme Relative | ٢٥ - جملة وصل |
| Entzifferung | Die Relativform | |
| "m" of Predication | Predicate | |
| (الانجليزية فقط) | Prédicat | ٢٦ - خبر المبتدأ |
| | Prädikat | |
| Transliteration | Ideogram | |
| Transliteration | Idéogramme | ٢٧ - دلالة تصويرية |
| Umschreibung | Bilderzeichen (?) | |
| Vertical Stroke | Pseudo-Verbal & Adverbial Sentence | |
| Trait Vertical | Prédicat Pseudo Verbal | ٢٨ - دلالة صوتية |
| Strich | Pseudo-particip | ٢٩ - تشبيه جملة |
| Old Perfective | Nisbé Adjective | |
| Pseudo Participe | Adjectif Nisbé | ٣٠ - صيغة الحال |
| Ältere Flexion | Nisbe | ٣١ - صفة ببناء النسب |

| | |
|---|---|
| <i>Suffixes</i> | <i>Independent Pronouns</i> |
| <i>Pronoms Suffixes</i> ضمائر متصلة ٤٨ - | <i>Pronoms Independants</i> ضمائر اسنادية "أومر كبة" ٤٧ - |
| <i>Suffixe</i> | <i>Jüngere Pron. Absolutum</i> |
| <i>Reflexive Pronoun</i> | <i>Dependent Pronouns</i> |
| <i>Pronom Réfléchi</i> ضمير تفعّل ٤٩ - | <i>Pronom Dépendants</i> ضمائر متعلقة ٤٩ - |
| <i>Reflexives Pronomen</i> | <i>Alte Pron. Absolutum</i> |
| <i>Indefinite Pronoun</i> | <i>Resumptive Pronoun</i> |
| <i>Pronom Indéfini</i> ضمير المجهول ٤٩ - | <i>Pronom de Rappel</i> ضمير عائد ٤١ - |
| <i>Unbestimmte Pronomen</i> | <i>Zurückweisendes Pronomen</i> |
| <i>Coordination</i> | <i>Adverb</i> |
| <i>Coordination</i> عطف ٤٤ - | <i>Adverbe</i> ظرف ٤٤ - |
| <i>Koordination</i> | <i>Adverbien</i> |
| <i>Bilateral Sign</i> | <i>Trilateral Sign</i> |
| <i>Signe Bilatère</i> علامة ثنائية ٤٦ - | <i>Signe Trilatère</i> علامة ثلاثية ٤٥ - |
| <i>Zweikonsonantige Zeichen</i> | <i>Dreikonsonantige Zeichen</i> |
| <i>Causative</i> | <i>Subject</i> |
| <i>Causatif</i> فعل سببي ٤٨ - | <i>Sujet</i> فاعل ٤٧ - |
| <i>Kausativum</i> | <i>Subjekt</i> |
| <i>Weak Verb</i> | <i>Irregular Verb</i> |
| <i>Verbe Faible</i> فعل معتل ٥٠ - | <i>Verbe Irrégulier</i> فعل شاذ ٤٩ - |
| <i>Schwachs Verbum</i> | <i>Unregelmässige Verbum</i> |
| <i>Group Writing</i> | <i>Enigmatic Writing</i> |
| <i>Écriture Syllabique</i> كتابة تحليلية ٥٥ - | <i>Cryptographie</i> كتابة باطنية ٥١ - |
| <i>Syllabische Schrift</i> | <i>Kryptographische</i> |
| <i>Passive</i> | |
| <i>Passif</i> مبنى للمجهول ٥٤ - | <i>مبتدأ (ارجع الى رقم ٤٧) مبنى للمعلوم ٥٥ -</i> |
| <i>Passiv</i> | |
| <i>Dual</i> | <i>Active</i> |
| <i>Duel</i> مبنى للمعلوم ٥٥ - | <i>Actif</i> مبنى ٥٦ - |

| | | | |
|---------------------------|--------------------------|----------------|--------------------|
| Dualis | aktiv | | |
| Determinatives | Antecedent | | |
| Déterminatifs | Antécédent | ٥٧- مرجع | |
| Determinative | Antezedens | | |
| Infinitive | Imperfective | | |
| Infinitif | Imperfectif | ٥٩- مستقر | |
| Infinitiv | Imperfektisch | | |
| Negatival Complement | Reduplication | | |
| Complement Verbal Negatif | Réduplication | ٦١- مضاعفة | ٦٢- مجموع النفي |
| Prädikative Verbalform | Verdoppelung | | |
| Vocative | Complementary Infinitive | | |
| Vocatif | Infinitif Complémentaire | ٦٤- مفعول مطلق | ٦٤- منادى |
| Vokativ | Komplementsinfinitiv | | |
| Transposition | Perfective | | |
| Transposition | Perfectif | ٦٥- منتف | ٦٦- مواضع العلامات |
| Umstellung | Perfektisch | | |

جدول المصطلحات الإنجليزية

| | | | |
|-----------------------|---------------------------|-------------------------------|------|
| Accusative of Respect | (٢٠) Active | (٥٥) Active Participle | (٧) |
| Adverb | (٤٤) Adverbial Sentence | (٥٤) Antecedent | (٥٧) |
| Apposition | (١٦) Biliteral Sign | (٤٦) Cardinal Numbers | (١٤) |
| Collective Noun | (٦) Comparative | (١٨) Complementary Infinitive | (٦٤) |
| Conditional Sentence | (٢٤) Conjunction | (٤) Coordination | (٤٤) |
| Decipherment | (٢٨) Demonstrative | (٤) Dependent Pronouns | (٤٩) |
| Determinatives | (٥٨) Direct Genitive | (١٠) Dual | (٥٦) |
| Enigmatic Writing | (٥١) Explicative Particle | (١) Group Writing | (٥٩) |
| Ideogram | (٤١) Imperative | (١٥) Imperfective | (٥٩) |
| Indefinite Pronoun | (٤٥) Independent Pronouns | (٤٧) Indirect Genitive | (١٢) |

| | | | |
|--------------------|------------------------|--------------------------------|------|
| Infinitive | (٦٠) Interjection | (٢٠) Interrogation | (٢٢) |
| Interrogative | (٤٠) Irregular Verb | (٤٩) Negational Complement | (٦٢) |
| Neuter | (٢١) Nisbé-Adjective | (٤٥) Non Verbal Sentence | (٢٤) |
| Old Perfective | (٤٦) Ordinal Numbers | (١٤) Passive | (٥٤) |
| Passive Participle | (٨) Perfective | (٦٥) Phonetic Complement | (١١) |
| Predicate | (٢٩) Predication "m" | (٤٠) Pseudo Verbal Construct.. | (٤٤) |
| Reduplication | (٦١) Reflexive Pronoun | (٤٠) Relative Form | (٢٧) |
| Relative Pronoun | (٩) Resumptive Pronoun | (٤١) Subject | (٤٧) |
| Suffixes | (٤٨) Superlative | (١٧) Transliteration | (٤٢) |
| Transposition | (٦٦) Trilateral Sign | (٤٥) Verbal Sentence | (٢٦) |
| Vertical Stroke | (٤٤) Virtual..... | (١٩) Vocative | (٦٤) |
| Weak Verb | (٥٠) | | |

جدول المصطلحات الفرنسية

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------|------|
| Accusatif de Relation | (٢٠) Actif | (٥٥) Adjectif Nisbé | (٤٥) |
| Adverbe | (٤٤) Antécédent | (٥٧) Apposition | (١٦) |
| Bilittre (Signe) | (٤٦) Causatif | (٤٨) Collectif | (٦) |
| Comparatif | (١٨) Complément Verbal Neg-
atif | Complément Phon... | (١١) |
| Conjonction | (٤) Coordination | (٤٤) Cryptographie | (٥١) |
| Déchiffrement | (٢٨) Démonstratif | (٤) Déterminatifs | (٥٨) |
| Duel | (٥٦) Écriture Syllabique | (٥٢) Forme Relative | (٢٧) |
| Génitif (Direct) | (١٠) Génitif (Indirect) | (١٢) Idéogramme | (٤١) |
| Impératif | (١٥) Imperfectif | (٥٩) Infinitif | (٦٠) |
| Infinitif Complémentaire | Interjection | (٢) Interrogatif | (٤) |
| Interrogation | (٢٢) Neutre | (٢١) Nombres Cardinaux | (١٤) |
| Nombres Ordinaux | (١٤) Nouveau Pronom | (٤٧) Participe Actif | (٧) |
| Participe Passif | (٨) Passif | (٥٤) Perfectif | (٦٥) |
| Phrase Non-Verbale | (٢٤) Phrase Verbale | (٢٦) Prédicat | (٢٩) |
| Prédicat Pseudo-Verbal | Pronom Dépendant | (٤٩) Pronom Indépendant | (٤٧) |

| | | | |
|----------------------------|-----------------------|--------------------------------|------|
| Pronom Indéfini | (٤٤) Pronom de Rappel | (٤١) Pronom Réfléchi | (٤٠) |
| Pronom Relatif | (٩) Pronom Suffixe | (٤٨) Proposition Circumstanci- | (٤٠) |
| Proposition Conditionnelle | Pseudoparticipe | (٤٦) Réduplication | (٦١) |
| Sujet | (٤٤) Superlatif | (٧) Trait Vertical | (٤٤) |
| Translittération | (٤٤) Transcription | (٦٦) Trilitère (Signe) | (٤٠) |
| Verbe Faible | (٥٠) Verbe Irrégulier | (٤٩) Vocatif | (٦٤) |

جدول المصطلحات الألمانية

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------|
| Adverbialer Nominalsatz | Adverbien | (٤٤) Aktiv | (٥٥) |
| Alte Pron. Absolutum | (٤٩) Ältere Flexion | (٤٦) Antezedens | (٥٧) |
| Apposition | (١٦) Bedingungssatz | (٤٤) Bilderzeichen (?) | (٤١) |
| Demonstrativum | (٤) Determinative | (٥٨) Dreikonsonantige Zeichen | (٤٠) |
| Dualis | (٥٦) Entzifferung | (٤٨) Fragesatz | (٤٤) |
| Frageworte | (٤) Genetiv (direkter) | (١٠) Genetiv (indirekter) | (٤٤) |
| Imperativ | (١٥) Imperfektisch | (٥٩) Infinitiv | (٦٠) |
| Interjektion | (٤) Jüngere Pron. Absolutum | Kardinalzahlen | (٤٤) |
| Kausativum | (٤٨) Kollektivum | (٦) Komparativ | (١٨) |
| Komplementsinfinitiv | (٦٤) Komplementszeichen (?) | (١١) Konjunktion | (٤) |
| Koordination | (٤٤) Kryptographische Schrift | Neutrum | (٤١) |
| Nisbe | (٤٥) Nominalsatz | (٤٤) Ordinalzahlen | (٤٤) |
| Particip (aktiv) | (٧) Particip (Passiv) | (٨) Passiv | (٥٤) |
| Perfektisch | (٦٥) Prädikat | (٤٩) Prädikative Verbalform | (٦٤) |
| Pseudoparticip | (٤٤) Reflexes Pronomen | (٤٠) Relativ Form | (٤٧) |
| Relativum | (٩) Schwachstverbum | (٥٠) Strich | (٤٤) |
| Subjekt | (٤٧) Suffixe | (٤٨) Superlativ | (١٧) |
| Syllabische Schrift | (٥٠) Umschreibung | (٤٤) Umstellung | (٦٦) |
| Unbestimmte Pronomen | Unregelmässige Verben | (٤٩) Verbalsatz | (٤٦) |
| Verdoppelung | (٦١) Vokativ | (٦٤) Zurückweisendes Pron. | (٤١) |
| Zweikonsonantige Zeichen | | | (٤٦) |

ملاحظة: الأفراس للدراسة على أن الحرف المعصور بينا قد يقط في الكتابة

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

[illegible]

خاتمة

هذا ما أردنا تقديمه إلى الدارسين من قراء العربية في اللغة المصرية القديمة وقواعدها بالمقارنة بمثيلاتها في العربية. ونرجو أن نكون قد وفقنا إلى إعطاء هذا المؤلف شخصية قائمة بذاتها في البحث والآراء الجديدة غير خاضعة خضوعاً أسمى لمبدأ اصططنعه العلماء الأوروبيون في دراستهم لهذه اللغة.

وأحب أن أذكر الطالب وقد مضى في الكتاب إلى آخره بما سبق أن أشرت إليه في "التصدير" من أنني قد أغفلت كثيراً من الموضوعات التي حشدت بها المراجع المختلفة حرصاً مني على أن تكون لقواعد هذه اللغة وحدة منطقية مترابطة الأجزاء تضم الضروري وتترك غير ملغى شاء أن يمضي قدماً بعد ذلك فيتعمق في هذه الدراسة.

وقصاري القول أننا هنا لم نتجاوز الحدود الضيقة التي يتطلبها ذكر ما لا بد من معرفته للبادئ في هذه الدراسة راجين أن نوفق قريباً إلى إصدار كتابنا الذي أعدناه حالياً بالإنجليزية لدراسة اللغة المصرية في العصر المتأخر. ولعل أحسن ما نتعقد به الصلة بين هذين الكتابين هو جدول عن "بعض التغيرات العامة للغة المصرية" وأساليب التعبير فيها في العصرين القديم والمتأخر لمقارنتها بما جاء في هذا الكتاب عن العصر المتوسط تاركين الفروق التي تلاحظ في الكتابة والهجاء للمراجع المتخصصة في هذه الناحية من البحث.

بعض التغيرات العامة في اللغة المصرية

في العصرين : القديم والمتأخر^(١)

نذكرها لمساعدة الطالب على تحديد طبيعة اللغة في العصر المتوسط الذي درسه في هذا الكتاب

مصری قدیم

مصری متاخر



يُعْتَمَدُ الْمَعْنَى الْمَذْكُورُ خَالِصاً :

فقط

نَمَتِي الْمَشَى الْمَوْتِ هَذَا الْعَبَابُ : ١١١ هـ فَقَدْ

دو قفسی

الشارة :

المعرفة :  للمذكر ،  للمؤنث ،


فاجعہ



التفسير

أَدْوَاءُ بَنَكْرَةٍ

والمرقاة

(α γ ω =) قبطی

وَأَمَّا نَا  وَهَذِهِ الدُّفِيقَةُ تَأْتِي فِي خَاتَمِ الدُّسَاءِ

المطروقة. هذا عبارة على  (6-mer) 

﴿بَعَثْنَا﴾ (بَعَثَ) وَمَا خُذَ مَكَانَهُ

الدعاء بطرفة شدة:

مردود علی

الطف وأدواءه

أولاً: أصبحت جامعة، والآن تُقلب العلم إذا

کامہ الاسم الثانی لا یبدل بحرف ب ا پ ا ا ح م ثل :

2019年12月

2. 2. 2.

فقد أصبح استعمالها قاصداً بوجه

علم على التركيبات المستقرة.
































مفرد

جمعہ مذکر ۱۰، ۱۱، ۱۲

علاوة على الأدوار الأخرى المتعددة في بعض المتوسط

الأضافة المنفصلة

١٣٣

| مصري قديم | مصري متأخر |
|--|--|
| <u>الضمائر المنفردة</u> | لا تغيير |
| <u>الضمائر المتصلة</u> | <p>مفرد: { مذكر  مؤنث  }</p> <p>مخاطب: { مذكر  مؤنث  }</p> <p>جمع: مخاطب  (ملوحة على )</p> |
| <u>الضمائر المتصلة</u>
<u>الذاتية على التثنية</u> | <p>مفرد: مخاطب مذكر  (ملوحة على )</p> <p>جمع: متكلم  (ملوحة على )</p> <p>مخاطب </p> |
| <u>الضمائر المتصلة</u>
<u>الذاتية على التثنية</u> | <p>مفرد: مذكر  + ضمير متصل </p> <p>مؤنث  + ضمير متصل </p> <p>جمع:  + ضمير متصل </p> <p>أما الضمائر المتصلة المعروفة في المعري لم يتوسط
فانه استعمالا لا يقتصر على ما ذكرته خاصة.</p> |
| <u>الضمائر المتصلة</u> | <p>مفرد: متكلم  (نادرا  ، )</p> <p>مخاطب: { مذكر  (ملوحة على ) مؤنث  أحيانا  }</p> <p>مخاطب مؤنث  ٩٥ ، ٩٥ </p> <p>جمع: متكلم  ١١١٩ (ملوحة على )</p> <p>مخاطب  ٩٥ </p> <p>مخاطب مؤنث  ١١١٩</p> |
| وكذلك الضمائر الذاتية: | |

مصری متاخر

مصری قدیم

مضرب : مخاطب } مذکر
 } مؤنث

 } مذکر
 } مؤنث












| | | |
|-----------------|------|-----------------|
| الصيغة المنزعية | مذكر | م (ملاوة على // |
| بناء النسب | مؤنث | ك (ملاوة على // |

التعليق

| | |
|--|---|
| <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">"مذکر"</div> <div style="font-size: 2em;">}</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">"مؤنث"</div> <div style="font-size: 2em;">}</div> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="font-size: 2em;">}</div> <div style="margin: 0 10px;">"جمعیہ"</div> </div> </div> | <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin-right: 10px;">مفرد</div> <div style="font-size: 2em;">}</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">مؤنث</div> <div style="font-size: 2em;">}</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">جمعیہ</div> <div style="font-size: 2em;">}</div> </div> |
|--|---|

وهناك صيغ أخرى توحد غالبا مع الكلمات الدالة

عما الزمره ، وهذه الصيغة هي !

أنا ميمم ، ميمم فأصبحت دلالتي المصرية :
 يا - ن ، تان جيني " فاعمة أه فمة ممة "

كل فصل أصغر من ثلاثة حروف فأكثر أصبح
مركباً منه 9 + الفصل نفسه

صين

١ - لا تترك في البيت ،
٢ - اهتمت في هذا العمر
٣ - أصبحت طاهرة بممارساتها
٤ - كانت مشائفة الاستعمال

الفصل الثاني عامة يبدأ بفقول:

المُركَّب السَّيِّمُ
إِسْمًا مَقْدَلًا

تأخذه به إذا كانه الفاعل

وَأَمَّا

الضالقات المعتدلة في هيئة الكلام فيضاعف
فيه حرف العلة مثل **م**. وفي هيئة الضابط
يقل حرف العلة ووجه مضاعفة مثل **م**
هيئة **م** في الفعل الثاني فتبقي
مثل: **م** **م** **م** وهذا غير

الفصل

| | |
|---|--|
| ١٣٥ | |
| مصري قديم | مصري متأخر |
| <p>سرووف في المصري المتوسط .
 نرجد فابا صيفنا
 والتستعل
 وابتداء من الأجرة السارة ظلمت صيفنا
 للدولة على الحرة الماشق</p> | |
| <p>كانت تكتب أمينا
 كانت تكتب أمينا
 للماضي والحال تكتب أمينا
 وهي أكثر استعمالاً من العصر المتوسط .</p> | لا تفتيد |
| <p>مضرد
 مضركم
 مخاطب، مذكر ومؤنث
 مذكر
 مؤنث
 مخاطب</p> | <p>جميع
 ١١١ (ناردا)، ٥ مرة
 تظهر مخاطباً</p> |
| <p>الأمر منه
 الأمر منه فعل هو وليس</p> | <p>تظهر في معظم أمثله
 قد يوجد أمر بعد الدواة
 والعملية تركيبات من فعلية في صيغة الأمر
 الأول منها
 (قارن بالأجرة المصرية العامة: "روح الحمد، قوم أكتب")
 وهناك إضافة لامبترز لا للفعل الأمر وهي
 في العهد
 صيغة
 أصبحت قاصرة على أسلوب فلام</p> |

مصری قدیم

مصری متاخر

هـ أصبحت نادرة الاستعمال والدخ
صيفة هـ هـ هـ هـ .
وهناك صيغة خامسة بألف وسبب الرسائل مثل :
هـ هـ ، هـ هـ .
يتصل الاسم المذكر للتعبير غالباً عنه بدرس
الجامد .

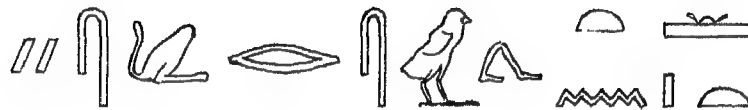
لَدِ تَغْيِيرِ

المصدر

ظہرت ۹۷، ۱۰۰

فقط

أرواة لمضى



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٧٣٣ / ٨٢

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٠٠٠٧ - ٢

٢٥٠ قرشاً

طابع الهيئة المصرية العامة للكتاب